AÑO XII — Núm. 4301 Buenos Aires, Martes 28 de Julio de 1925 PORTE PAGO

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Crítica

5A. EDICION

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

3 MUERTOS Y 30 HERIDOS

Hoy volcó un tren en el kilómetro Nueve

Hubo espantoso pánico entre los pasajeros

EL MAQUINISTA QUE CONDUCIA EL TREN FUE ENCONTRADO EN SU PUESTO CON EL CRANEO DESHECHO

Un accidente de caracteres verdaderamente graves y de aquellos que raramente ocurren en nuestro país, se ha producido hoy, en radio de la capital federal y momentos antes del mediodía.

Se trata de una verdadera catástrofe, que ha tenido consecuencias sumamente graves y que exige la realización de una amplia y rápida investigación para deslindar responsabilidades.

El pánico que se produjo en los primeros instantes entre los pasajeros y el público que por vivir en las inmediaciones se enteró de lo ocurrido cundió poco después por otros radios de la ciudad, promoviendo la formación de una verdadera avalancha de público que acudía al sitio de la catástrofe para darse cuenta de lo ocurrido, pues los primeros rumores eran verdaderamente alarmantes y permitían prever las graves consecuencias que en realidad tuvo el suceso.

Como hemos dicho, desde hace mucho tiempo no se producían sucesos de esta naturaleza y es por ello que el de hoy ha de conmover profundamente a la opinión pública.

Se trata de una serie de vidas tronchadas en circunstancias que nada lo hacía esperar y de infinidad de personas que deberán sufrir las consecuencias de la falta de inspección o de los malos servicios de conservación de materiales de las empresas.

La primera versión—

La primera versión llegó a nosotros minutos después del mediodía y anunciaba que se había producido un descarrilamiento en las líneas del Central Córdoba, y a raíz del cual resultaron algunos heridos.

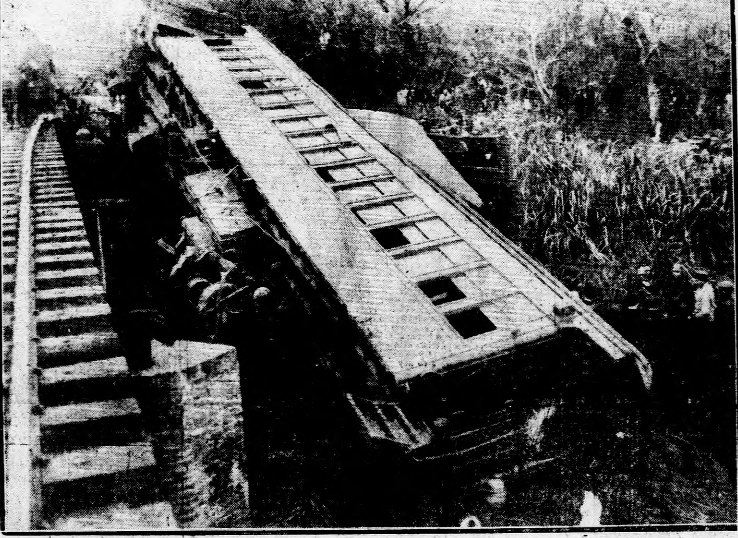
Esta versión era al mismo tiempo recibida en la policía de la capital, en el cuerpo de bomberos y en la Asistencia Pública a la que se solicitaba el envío de ambulancias y auxilios a pesar de que aun no se sabía cuál era la verdadera magnitud de la catástrofe.

En los primeros momentos claro está que la indecisión dominó en todas partes mucho más cuando podía tratarse en realidad de una broma de mal gusto.

El accidente se daba como ocurrido a la altura del kilómetro 9 de la línea de trocha angosta del Ferrocarril Central Córdoba y frente mismo casi al Club Náutico Buchardo.



El marinero Antonio Carranza del Club Náutico Buchardo que fué el primero en romper los vidrios de los coches para extraer las víctimas de la catástrofe



Este vagón que resultó con serios destrozos cayó como puede verse sobre otro coche completamente destrozado. Obsérvese el extremo del riel torcido que dió márgen a la catástrofe.

Falta de servicios telefónicos

Uno de los hechos que posiblemente más ha perjudicado en esta situación, ha sido la falta casi absoluta de servicios telefónicos, pues en el club antes mencionado no existen líneas y el teléfono más cercano está aproximadamente a unas veinte cuadras del lugar de la catástrofe.

Este hecho ha motivado en primer lugar el retardo en las comunicaciones y también en el del envío de elementos de auxilio, pues de no ser así, posiblemente se habría conseguido salvar algunas vidas.

Hacia el lugar de la catástrofe

Inmediatamente y con la primera comunicación recibida, nos trasladamos de inmediato al lugar de la catástrofe con los pocos datos que habíamos recibido.

El sitio completamente a trasmano en que aquella ocurrió obligónos a entrar por sendas estrechas hasta llegar al Club Náutico Buchardo que era el sitio orientador, pues lo apartado del trayecto que sigue la vía, no permite poder seguir el kilometraje.

Muchos centenares de personas caminaban en dirección a la costa y ya en esas circunstancias habían pasado los bomberos y numerosas ambulancias del hospital Pirovano, situado en las proximidades y regresaban con heridos de la catástrofe.

Todo hacía prever, en consecuencia, que se trataba de un accidente de considerable gravedad.

En muchos rostros de las mujeres que iban o regresaban al lugar del suceso se observaban signos inequívocos de dolor.

La catástrofe—

La primera impresión que recibimos al llegar al lugar de lo ocurrido es que aquello tenía todos los caracteres de una verdadera catástrofe.

Subiendo por el Club Náutico Buchardo y pasando a la parte superior del terraplén del F. C. C. C. se observaba a unos cuatrocientos metros todo un convoy completamente salido del terraplén y caído en la parte inferior de éste.

El sitio resulta poco menos que inaccesible, pues está hacia un lado la barranca del Río de la Plata y hacia el otro un tupido bosque que impide toda visión a diez metros de los costados de la vía.

Cuando llegamos al sitio del gravísimo accidente, de primera intención solamente pudimos observar un montón de coches de pasajeros completamente destrozados y constituían un montón informe de maderas y de hierros.

Fué sobre el arroyo del Indio

A la altura del kilómetro 9 del mencionado ferrocarril existe un puente de cerca de cuarenta metros de extensión, que pasa por sobre el arroyo del Indio, que está dos cuadras más hacia el centro del Club Buchardo. Este puente que no tiene resguardos a los lados tiene una altura aproximada de cinco metros.

El sitio es completamente solitario y debajo del mismo pasa una débil corriente de agua que en toda la extensión de aquél, forma una especie de bañado o estero, de fondo completamente cenagoso pues hay gran cantidad de barro parte de él pestilente.

Fué en este sitio donde se produjo la catástrofe, cayendo todo el tren en medio del fango y del agua...

El tren a Boulogne—

El tren fatal [illegible] las 11,30 horas de la estación [illegible] del Central Córdoba.

Se trata de un [illegible] local que hace diariamente ese recorrido entre la estación nombrada y Boulogne.

En el mencionado convoy solían viajar, en forma común, empleados de algunas casas del centro; obreros del puerto y también numerosos escolares que momentos antes habían abandonado sus respectivos colegios...

Todo, a estar por los informes que hemos recogido, daba margen para que no hubieran temores en los viajes que se efectuaban por esa línea aún cuando, en diversas ocasiones, los pasajeros al pasar por sobre el puente del Indio, se lamentaban de que éste no tuviera resguardos en los costados...

Casi todos los pasajeros de costumbre, como ocurre en los trenes locales, se embarcaron hoy, muy lejanos de suponer lo que momentos más tarde había de ocurrir.

Es todo lo que podemos decir hasta este momento, salvo algunas manifestaciones que nos fueron hechas, afirmando que los trenes que pasaron esta mañana por sobre el puente de referencia no notaron ninguna dificultad ni ruidos sospechosos en los rieles ni en los bulones que sostienen los mismos...

Una detonación enorme—

Una de las personas que primero acudieron al lugar del siniestro, nos dijo:

—Lo único que sentimos, los que estábamos en el Club Náutico Buchardo, fué una enorme detonación y ruido de maderas que crujían y que parecían romperse...

Los que menos sospechamos era que se trataba de todo un tren de pasajeros que...

Pero, cuando nos asomamos hacia el sitio en que había ocurrido la catástrofe, no pudimos hacer nada más que sentir que la respiración nos ahogaba casi por completo...

Era algo terrible, ver todo ese tren caído sobre el lodo debajo del puente en medio de nubes espesas de humo y de vapor que salían de la locomotora...

Cómo ocurrió el suceso—

Según los rumores que se dieron a conocer en el sitio del accidente y que la policía los tomó más tarde con carácter oficial el accidente ocurrió de la siguiente manera:

El tren local a Boulogne, que salió a las 11.30 de la estación Retiro, marchaba como de costumbre a una velocidad de veinte y cinco kilómetros por hora, lo que allí es perfectamente permitido, desde el momento que no existen ningún inconveniente que pueda ser un obstáculo, para la libre marcha de los convoyes.

Cuando el tren de referencia llegó al medio del puente del Indio, se sintió un crugir de hieros y en ese instante pudo observarse que un tramo de riel saltaba de sobre los durmientes del Puente en dirección al Arroyo del Indio...

Todo fué cuestión de pocos segundos, pues la máquina, se precipitó en el abismo y detrás de ella cayeron todos los vagones de pasajeros de primera y segunda clase, sin quedar uno sólo de ellos, sobre los rieles.

La caída produjo un ruido ensordecedor e intenso y de inmediato entre el crugir de las válvulas del vapor se escucharon los gritos desgarradores de los heridos y de las personas que habían quedado completamente encerradas dentro de los coches...

Heridos y prisioneros...—

Mujeres, niños y hombres, de improviso y después de verse rudamente golpeados por el ímpetu de la caída, se encontraron de pronto, como sumidos en un sueño terrorífico...

Se encontraron, en el transcurso de cinco segundo, enredados en un desorden considerable, provocado por los

(Continúa en la página 3)



Otro de los muertos es sacado en una camilla por varios bomberos que deben hacer prodigios para no caer a través delos durmientes que cruzan el arroyo del Indio



Dos de los coches completamente destrozados debajo de los cuales se encontraron numerosos heridos y algunos muertos

El interinato del Dr. Sagarna durará varios días

En el campo político se nota una gran inquietud motivada por el anuncio de cambios radicales en la orientación general

La crisis ministerial provocada por la renuncia del doctor Gallo no ha sufrido en las últimas horas variante alguna. El interinato del doctor Sagarna, según se nos asegura, durará varios días, hasta tanto el doctor Alvear designe el nuevo secretario de Estado. Tal designación disipará el ambiente de inquietud que se nota en el campo de la política nacional, ambiente creado por el anuncio de cambios radicales en la orientación política general del país.

Posible combinación—

Hay quienes suponen como muy probable el pase del doctor Víctor M. Molina de la cartera de Hacienda al Interior, quedando aquélla en calidad de problema de solución más o menos próxima, pero nunca tan urgente como la llave de la política nacional. Se ha cotizado bastante ayer para substituir al doctor Gallo al doctor Enrique M. Mosca, interventor en Mendoza, si bien otros lo destinan a reemplazar al doctor Molina, en caso de confirmarse la combinación antes enunciada.

MOSCA!...

Para cubrir la vacante que ha dejado en el ministerio el doctor Gallo, sólo un nombre se ha lanzado al viento hasta ahora: el del doctor Mosca. Si se confirmara el rumor, la crisis habría recibido la solución más mediocre y desdichada. El actual interventor en la provincia de Mendoza, por sus excelentes cualidades de hombre sumiso, dispuesto a acatar todas las imposiciones que se le ocurran a quien quiera favorecerlo y mandarlo, sería un candidato de pura cepa irigoyenista introducido por el doctor Alvear en el gobierno.

Tanto en la gobernación de Santa Fe, como ahora en el cargo de interventor en la provincia andina, el candidato que suena se distinguió por una obediencia y un incondicionalismo que lo inhabilitan para desempeñar el puesto más modesto de funcionario consciente y responsable. ¡Y se le quiere llevar al cargo más ponderado y respetable del gobierno del país! Sólo una exacta identificación con los procedimientos y las modalidades del ex presidente, hábil recolector de ministros que nunc disienten, que no discuten, que carecen de pensamiento y de carácter, pudo llevar la mirada del primer mandatario a fijarse en semejante ciudadano, descalificado ante la opinión política de todo el país.

Si hubiera algo de cierto en las voces que corren, habría que suponer al presidente dispuesto a una completa claudicación de sus tradiciones políticas. El doctor Mosca, dócil instrumento de los peores planes y maniobras, constituirá el medio conductor de la voluntad del doctor Irigoyen, dispuesto a imponerse a la del presidente. Y esto sucedería con la anuencia y la conciencia del doctor Alvear, para quien no pueden ser desconocidas las condiciones políticas del candidato que se murmura.

A pesar de haber disentido con las orientaciones del doctor Gallo en el ministerio, este alto puesto de responsabilidad pública, no ha sufrido desmedro alguno con la renuncia del ministro caído. Otra cosa sucedería si se le diese como heredero a un hombre como el doctor Mosca.

Buen nadador entre dos aguas, buen pescador en río revuelto, — que lo diga Santa Fe, — el ministerio del hombre que vetó en su provincia una constitución liberal, de acuerdo con el obispo, tiene que resultar naturalmente un triunfo definitivo del señor Irigoyen, aunque el doctor Alvear piense lo contrario.

El doctor Alvear ha sido en su juventud un excelente tirador de revólver. Pero en este caso el campeón de tiro va resultando el hombre de la calle Brasil, que al afinar la puntería para hacer centro, no tendrá más que decir como los tiradores afortunados:

—¡Mosca...!

En él se nota una susceptibilidad nerviosa. No es posible negarlo. Tal vez el nombre del candidato a la sucesión ministerial, así como se conozca, disipe el estado de ánimo de este sector de la opinión pública, para el cual la hora presente no es de crisis aislada sino de crisis general, cuya solución marcará direcciones definitivas en sentido de amplitud democrática o importará el principio de una reacción siempre temida en la arena movediza del presente. Por de pronto la confirmación del gabinete en sus componentes actuales, es un buen síntoma.

La provisión de la cartera vacante—

El retiro del doctor Gallo suscita inmediatamente una fuerte expectativa acerca del substituto. Cuando los rumores del retiro de aquél adquirieron la consistencia del hecho seguro, sonaron varios nombres, según los criterios de los grupos políticos militantes.

Un parlamentario—

Se habló, en primer lugar, del diputado metropolitano doctor José P. Tamborini, jefe del bloque parlamentario antipersonalista. Considerábase que era él llamado a recoger la herencia porque su actitud de los últimos tiempos lo exhibía como factor eficaz de un mayor acercamiento entre los dos bandos radicales. Acaso esta misma constancia, levantó ciertas prevenciones que parecieron desplazarlo, pero ha vuelto a destacarse en el tablero. Será o no será ministro; el candidato figura francamente como tal.

¿El presidente meditará?—

Una versión difundida hoy presenta al primer magistrado como dispuesto a tomarse reposadamente el tiempo necesario para buscar el hombre que mejor convenga a los intereses del país, dentro de los caracteres delicados del momento. A ese propósito obedecería el interinato del doctor Sagarna en la cartera vacante.

El ofrecimiento colectivo—

El ofrecimiento de la renuncia colectiva del gabinete, hecha en las últimas horas de ayer al presidente de la República por el titular de Agricultura, doctor Le Breton, era conocida desde temprano como una de las tantas versiones con posibilidad de afianzamiento. CRITICA la recogió en su 4.a edición.

Asimismo consignamos la noticia de que el propio dimitente doctor Gallo, se habría interesado con firmeza para quebrantar el propósito de sus colegas.

En efecto el ofrecimiento de la renuncia colectiva ha sido formulado en los términos correspondientes. No como acto de solidaridad y de presión, sino como propósito determinativo de las posibles consecuencias que tendría para la orientación de la política presidencial, la renuncia del doctor Gallo.

Fueron curiosos los aspectos de esa actitud de los ministros en la hora que se produjo. Solidarios queman por entregas los compañeros del doctor Gallo. Primero uno, Sagarna; luego dos, éste y Ortiz, y así sucesivamente, hasta completar los siete calificados como firmantes del comunicado sobre Buenos Aires. Se excluía al doctor Gallardo, quien más tarde fué también complicado.

El más fervoroso—

Apenas anunciada la crisis ministerial, hace cinco días, se estableció la calidad del ministerio y el grado de solidaridad que podría ejercitarse en el momento preciso.

Surgió de inmediato la figura del doctor Sagarna, con toda su nerviosidad característica. Las versiones familiares le asignaban tremendas disposiciones de alejarse del ministerio.

El interino—

El ministro tiene fama justificada de descortés. Anoche confirmó de inmediato esa bien ganada opinión. Mientras los periodistas esperaban impacientes la palabra oficial sobre la deliberación del gabinete, el doctor Sagarna se escapó silenciosamente por donde ningún ministro lo hizo hasta ahora...

EL GABINETE!...

Cuando ayer a la tarde el ministerio en masa, dirigido por la voluntad agresiva,—pero voluntad al fin—del doctor Le Breton, resolvió ofrecer su renuncia al presidente de la República, realizó el acto político más trascendental de los últimos años. Hasta el doctor Molina pensó seriamente en abandonar la cartera de Hacienda.

No fué una mera finta de los ministros. Más aun: ante la idea del doctor Gallo, los secretarios de Estado que hasta ahora habían concordado con la política del doctor Alvear, se sintieron de más en los puestos, toda vez que la renuncia del ministro del Interior era un triunfo del señor Irigoyen y no había que esperar piedad del implacable caudillo de la calle Brasil.

Fué el senador Saguier — cuya recta línea de conducta hay que admirar en este caso, — quien interpuso su influencia amistosa y política para que el doctor Alvear no aceptase las renuncias de sus colaboradores, cosa que parecía dispuesto a hacer el primer magistrado.

De hecho, pues, la crisis está planteada y el presidente de la República no tendrá más remedio que optar por sus amigos de siempre, o por sus enemigos de ayer, y amigos de hoy

El Senado votó la suspensión de la Ley de Jubilaciones

Suspensión de la ley 11.289—

Sr. Zabala. — De acuerdo con la resolución del Senado corresponde que se vote.

Sr. Paz Posse. — Voy a fundar brevemente mi voto. Esta ley 11289 ha tenido la virtud de provocar protestas de las personas que proyectaban beneficiar. En la práctica ha resultado ineficaz y estéril, pues mientras una ínfima minoría la cumplía, la mayoría la ha resistido.

Así se explica que hayan surgido diversas iniciativas tendientes a modificarla.

Después de otras consideraciones, agregó que pronunciaba estas palabras interpretando la voluntad de los trabajadores de Tucumán.

Sr. Saguier. — Pido la palabra.

Para limitarme a dejar constancia que el señor senador por Tucumán ha manifestado que los poderes públicos y los obreros — entre los cuales se cuenta el señor senador — han constatado el fracaso de esta ley.

Yo afirmo que el P. E. y la Cámara de Diputados no han dicho que haya fracasado esta ley.

Sr. Llanos. — El señor gobernador de Buenos Aires también ha dado su opinión en contra...

Sr. Saguier. — Muy interesante para el señor gobernador de Buenos Aires.

Sr. Caballero. — No conozco que el gobernador de Buenos Aires haya opinado en contra de la ley.

Sr. Llanos. — Ha observado la ley.

Sr. Caballero. — El concepto de la ley, no, señor; ha observado la constitucionalidad en lo que se refiere a su aplicación en la provincia de Buenos Aires.

El doctor Alejandro Ruzo, senador por Catamarca, fundó su voto en contra de la ley 11.289, diciendo que cambia por completo el estado de cosas con respecto a las leyes de jubilaciones ferroviarias y la 11.110.

Sr. Aybar Augier. — Pido la palabra.

Sin entrar a considerar el fondo de las argumentaciones en contra de la ley 11.289, voy a fundar mi voto por el mantenimiento de esta ley, por razones de consideración a la Cámara de Diputados, que tiene pendiente de su estudio un proyecto de reformas.

Si la Cámara de Diputados sanciona la reforma, ¿cuál sería la actitud del Senado cuando ese proyecto venga en revisión?

Pero si el Senado aprueba este proyecto del doctor Zabala, la Cámara de Diputados no sabría qué hacer, cuando tiene pendiente, como digo, un proyecto de reforma, que creo ha llegado a votar hasta el artículo 4o.

Sr. Bravo. — Pido la palabra.

En sesiones anteriores me ocupé de las observaciones a que se ha referido el señor senador. Dije que no se trata de sanciones contradictorias. Sancionada esta ley, no impediría el trámite del proyecto modificatorio de la ley 11.289. La situación de espíritu en que se ha colocado el señor Aybar Augier es equivocada.

Quiero también referir que en el orden de las preferencias sancionadas por la Cámara de Diputados, ocupa el décimo lugar, y que, posiblemente, — según me informaba ayer un diputado — no alcanzará a tratarse en este período parlamentario.

El doctor Ricardo Caballero insistió en sus argumentos anteriores en favor del mantenimiento de esta ley, y agregó que lo que ha fracasado es el aporte patronal porque hay una sanción legal que los obliga a efectuar la contribución.

En el curso de su exposición el doctor Caballero dialoga con los señores Llanos y Ruzo, quienes a su vez sostienen que esta ley es una "ley demagógica".

Esta votación por la suspensión de la ley—dice—es una votación lírica, porque el proyecto no pasará de la Cámara de Diputados porque es una reacción contra los intereses de los trabajadores.

Sr. Melo. — Las palabras del señor senador por Santa Fe nos obligan a declarar que las mantengo en todos los conceptos que expresé acerca de esta ley.

No hagamos leyes de privilegio y hagamos leyes para los trabajadores. Recordó en seguida la organización del seguro nacional en Alemania, Inglaterra, Italia, Francia, etc.

Señor Caballero. — Todos esos países han seguido el camino de experiencia que estamos siguiendo nosotros.

Señor Melo. — El señor senador cree que debemos seguir el camino que han hecho Alemania y Francia en muchísimos años para llegar al "seguro social" yo creo que no debemos demorar la sanción de una buena ley 40 o 50 años, cuando tenemos antecedentes para poderlo hacer antes.

Son tan grandes los beneficios del "seguro social" que no me explico cómo puede estarse bregando por los seguros de gremio.

Señor Presidente. — Si no se hace uso de la palabra se va a votar en general.

—Se vota afirmativamente poniéndose de pie los senadores que apoyan el despacho de la comisión.

La votación—

Por la suspensión de la ley 11 289 votaron los señores: doctor Carlos Zabala (conservador) por Jujuy), doctor Carlos Serrey y Luis Linares (conservadores por Salta), doctores Evaristo Pérez Virasoro y Juan R. Vidal (conservadores por Corrientes), doctores Juan B. Justo y Mario Bravo (socialistas por la capital), doctor Alejandro Ruso (antipersonalista por Catamarca), doctor Ramón Paz Posse (antipersonalista por Tucumán), doctor Pedro Llanos (conservador por Santiago del Estero), doctor Augusto M. Funes (conservador por Córdoba), doctores Leopoldo Melo y Luis V. Etchevehere (antipersonalistas por E. Ríos).

—Por el mantenimiento de la ley 11.289 votaron los señores: doctor Ricardo Caballero (irigoyenista) por Santa Fe), doctor Fernando Saguier (antipersonalista por Buenos Aires), Delfor Del Valle (irigoyenista por Buenos Aires), doctor Jorge Céspedes (personalista por Mendoza) y Teófilo Sánchez de Bustamante (antipersonalista por Jujuy).

—Antes de la votación se retiraron los señores Gallo y Gómez

Texto de la sanción—

El Senado sancionó en los siguientes términos esta nueva ley:

Artículo 1.o—Suspéndese la ejecución y efectos de la ley número 11.289 hasta tanto el honorable Congreso la modifique o sancione otra en su remplazo.

Art. 2.o—Los fondos recaudados en virtud de esa ley, serán devueltos en la forma que reglamente el Poder Ejecutivo y dentro del plazo no mayor de seis meses, a contar desde la promulgación de la presente, a las personas o asociaciones que los depositaron.

Art. 3.o—Los gastos que exija el cumplimiento de esta ley se harán de rentas generales, con imputación a la misma.

SE APLAZARAN LAS ELECCIONES DE MENDOZA

Se guarda reserva

A pesar de la absoluta reserva que se guarda al respecto, podemos afirmar que hay en el P. E. el firme propósito de prorrogar las elecciones de Mendoza.

Ello es, naturalmente, el resultado de las gestiones del interventor Mosca, que ha venido de la provincia intervenida a convencer al presidente de la República de la necesidad de ayudar, de esta manera, a la fórmula Sayanca-Vaquié, huérfana de opinión y de votos.

Es bueno recordar a este propósito, que se siguen con este temperamento, evidentemente equivocado las viejas normas del señor Irigoyen que también postergó las elecciones pocas horas antes de la fecha fijada de antemano.

Aquella vez el señor Irigoyen no ganó nada con la maniobra, pues el partido lencinista ganó igual las elecciones.

ABRIENDO EL PARAGUAS

(Por TABORDA)



¿Qué hacer, Santo Dios, qué hacer? Intervenciones, renuncias, debates peligrosos... ¡Abramos el paraguas!

SERA DESIGNADO INTERVENTOR EN SAN JUAN EL GENERAL BROQUEN

De un momento a otro el P. E. expedirá un decreto por el que se designa al general de división Eduardo Broquen, interventor federal en la provincia de San Juan.

Una vez que el referido militar, que actualmente desempeña la jefatura de la 1.a división de ejército, converse con el presidente de la República y con el ministro del Interior, doctor Sagarna, designará sus colaboradores y se le darán las instrucciones del caso.

La designación del general Broquen para interventor en la provincia tan injustamente intervenida, viene a demostrar claramente cuál es el criterio que piensa seguir el P. E. en esto de las intervenciones a las provincias que no le son afectas, y que dicho claramente, son casi todas.

Cuando se habló de intervenir San Juan, por decisión del Parlamento, según se decía, se habló de enviar un interventor que, como el doctor Carlés, no hiciera más que respetar la voluntad del electorado, y llamar a nuevas elecciones para que el pueblo se diese el gobierno que mejor le pareciera.

Más tarde, a raíz de los ataques que contra el ministro del Interior y el Gobierno, llevó en el Senado el senador Aldo Cantoni, se dijo que el P. E. había modificado su primitiva manera de pensar y que se enviaría a la provincia intervenida, "un interventor de guerra, que destruyese el predominio de Cantoni y que realizara una intervención sin término fijo".

El envío del general Broquen, militar y jefe poltico del Rosario en cierta oportunidad, bien recordada, hace creer que San Juan tendrá que sufrir una intervención larga y llena de vicisitudes.

Veremos si por eso se modifica la constitución de su electorado, que hasta ahora ha cometido la tontería de no querer interventores y de darse el gobierno que mejor le plazca, sin previa consulta al gobierno federal.

General Eduardo Broquen, jefe de la 1a. división del ejército, a quien se designará interventor en San Juan

Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

que aparecerá mañana, en un suplemento de 8 páginas y en la edición de las XII y subsiguientes, contiene el mejor y más variado material de lectura para el mundo infantil

—Entre otras cosas:

—Los perros salvajes, por Rudyard Kipling.

—Una historieta campera en 16 cuadros, por Rojas.

—Caricaturas de pibes, por Taborda.

—Concurso de palabras cruzadas con varios grandes premios verdaderamente sensacionales. El cupón no se publica más que en el número del miércoles. De manera que no olvide de encargarle a su vendedor que le reserve un ejemplar de CRITICA con el suplemento infantil.

La locomotora se precipitó a un pantano a causa de la rotura de un tramo flojo de los rieles

EL FOGUISTA CONSIGUIO SALVARSE MILAGROSAMENTE DE LA MUERTE, Y AL CAER RECIBIO UNA HERIDA LEVE EN LA FRENTE

TODOS LOS HERIDOS FUERON CONDUCIDOS EN AMBULANCIAS POR LOS BOMBEROS HASTA EL HOSPITAL PIROVANO, DONDE SE ASISTEN

sillones y asientos que saltaron de sus sitios y en una especie de semiobscuridad.

Dentro de los vagones volcados a los costados del puente, y con todas las ventanillas cerradas, estaban dentro de la tragedia, como encerrados en una prisión horrible, aumentada por los gritos de los heridos y los ayes de dolor que a cada instante se hacían más intensos...

En los costados del vagón, dentro de éste, los cuerpos de los desmayados y de los contusos eran pisoteados por los que buscaban un lugar por donde escapar con vida, mediante la rotura de las ventanillas y de los cristales que están hacia la parte superior...

Por esas ventanillas había que buscar la salvación mientras se hacían esfuerzos por alcanzar aquellas que estaban a una altura de cerca de dos metros...

Todos atinaban a salir por su sola cuenta, olvidándose de los otros, pero algunos, dentro de la confusión del momento, también trataron de permitir la salida de las mujeres y los niños, que estaban presas del mayor de los pánicos...

El primer auxilia—

Antonio aCrranza, que se encontraba en el momento del accidente comiendo en el Club Náutico Buchardo, corrió hacia el sitio del accidente inmediatamente después de darse una idea de lo ocurrido, mientras sus compañeros de comida, Francisco Debelli, Ernesto Larrea, N. Ganduglia, Ludovico del Barrio y Carlos Gáspar Albi, trataban de buscar teléfonos para solicitar los primeros auxilios y dar cuenta de lo ocurrido...

Carbranza, conocedor del lugar, se trasladó rápidamente hacia donde estaban los vagones, y, descendiendo hasta el bañado, trató de prestar los primeros auxilios de la mejor manera que le fué posible...

No sabía según nos declaró momentos después a donde dirigirse primero, pues de todas partes llegaban a él voces, implorando que los auxiliara, por temor de una explosión o de hundirse aún más en el lodo que muchos pisaban a través de los vidrios rotos de las ventanillas que habían quedado en el costado interior de los coches volcados...

Rompiendo vidrios—

Carranza y otras de las personas que habían acudido desde el club de referencia, iniciaron el trabajo de romper los vidrios de los coches volcados y una vez hecho esto, procedieron a sacar por las ventanillas a las muchas personas que imploraban se les sacara de esa situación estirando su brazos hacia arriba.

De esta manera entre ellos primero, lograron sacar más de veinte personas, las cuales después a su vez cooperaron para sacar a las otras que aún estaban encerradas en el interior de los vagones.

A algunos heridos también se les sacaba mientras legaba las ambulancias y conducidos con mucho trabajo hasta el cleb, allí se les facilitó agua y otros elementos curativos que sirvieron para las tareas de los primeros momentos..

Un aspecto horrible—

Era verdaderamente doloroso contemplar el cuadro que presentaba en los primeros momentos el lugar de la gran catástrofe...

En primer lugar, todos los vagones completamente destrozados... Después los heridos que eran conducidos a peso algunos de ellos completamente desmayados...

Muchas mujeres y niños presas de ataques nerviosos corrían sin atinar en lo que querían en diversas direcciones, presas del más grande de los espantos y pronunciando nombres en alta voz, llamando a los parientes o hijos que habían desaparecido en los primeros momentos...

Mientras tanto, en otras partes podían observarse algunos cadáveres entre ellos el del maquinista que conducía el convoy y que fué una de las primeras víctimas...

En realidad aquello era un espectáculo macabro y triste que no olvidarán fácilmente, los que tuvieron oprtunidad de estar presntes en aquellas circunstancias...

El maquirista del tren—

Una de las escenas posiblemente más tristes del accidente de hoy, ha sido la que fué dado presenciar junto a la máquina...

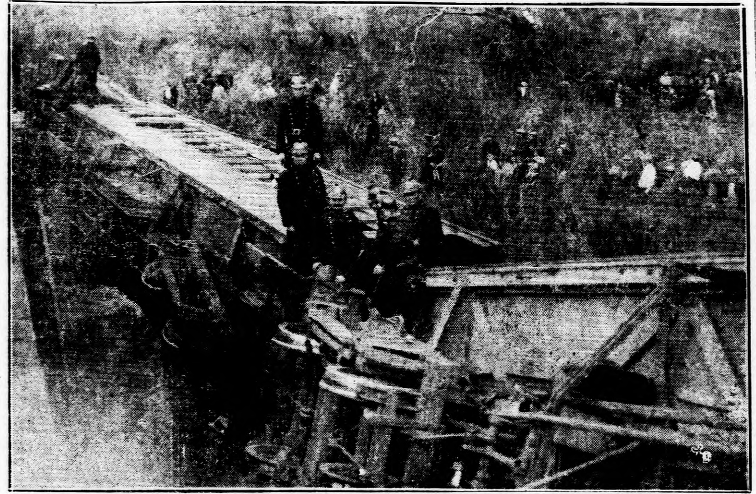
Esta había caído completamente recostada sobre el fondo del arrollo, pero a una parte que está un tanto seca y que solamente conserva un poco de barro.

Sobre una de las ruedas delanteras de la máquina estaba el cuerpo de un hombre al parecer recostado. Era el cuerpo del maquinista Pedro Scheave, que posiblemente fué la primera víctima del grave accidente.

Este estaba con el cráneo fracturado y con otra serie de lesiones tan graves que le produjeron una muerte instantánea.

Después del accidente, cayó justamente, sobre una de las ruedas y cualquiera al verlo en el primer momento, hubiera creído que se trataba de un hombre que descansaba...

Del primer reconocimiento que se hizo se comprobó que había falleéido a consecuencia de las graves heridas recibidas.



En medio del estero y del barro los bomberos tratan de buscar nuevas víctimas debajo de los vagones destrozados

El foguista se salvó milagrosamente—

Poco después de ocurrida la catástrofe tuvimos oportunidad de conversar con el foguista que estaba a cargo de la máquina descarrilada, Félix Rover, viejo y competente obrero de la empresa del Ferrocarril Central Córdoba, quien se salvó en forma milagrosa.

Dice Rover que cuando se hallaban a la altura del kilómetro 15, aproximadamente, notó de pronto que la máquina saltaba sobre los rieles en una forma extraordinaria.

Asombrado, trató de observar cuál era el motivo de esta irregularidad, pero entonces vió que el maquinista trataba de frenar la marcha del convoy con toda rapidez.

A fin de secundarlo en esta maniobra abrió las salidas de arena. En ese momento el convoy salía de las vías y se precipitaba con gran estrépito.

Se encontró entonces a regular distancia, tendido en un charco de agua y allí fué recogido momentos después, cuando aún no se había repuesto de la impresión causada por la caída.

—Observé entonces, terminó diciendo nuestro informante, que había numerosos heridos y reinaba la más extraordinaria confusión en todas partes.

Me recogieron entonces algunos particulares y comprobé que felizmente sólo presentaba algunas lesiones sin importancia en las piernas y sentía doiores en el cuerpo, mientras que mi compañero, el maquinista Schiave, había perecido víctima de la espantosa catástrofe.

El foguista afirma que no puede establecer con exactitud cuál fué el origen del accidente, pero que supone que éste fué originado por el mal estado de las vías y no por ninguna falla de la máquina.

Este se llama José Robertis y cayó a algunos metros de la máquina impulsado por la violencia del descarrilamiento, pero como cayó sobre el barro un tanto seco, solamente sufrió algunas heridas en el rostro, curables, pues no tienen mucha gravedad.

Se trata, indiscutiblemente para este hombre, de una desgracia con suerte y bien podría decir que nació nuevamente si se considera que por la situación en que viajaba debería de haber sido una de las primeras víctimas de la catástrofe.

Bomberos sacando el cadáver del maquinista Schiave, que resultó con el cráneo destrozado

Los primeros auxilios—

Minutos después de las 12, llegaron al lugar de la catástrofe, es decir, a cinco cuadras de este sitio, algunas ambulancias, las primeras de ellas enviadas desde el hospital Pirovano, y otras que acudieron después, desde la casa central de la Asistencia Pública.

Se improvisó un puente con tablones para cruzar el canal de atraque del club Náutico y por allí pasaron los médicos y practicantes que debían acudir para prestar los primeros auxilios a los heridos.

La tarea era bastante dificultosa, especialmente para la conducción de las camillas por lo malo del terreno y los muchos obstáculos que éste presentaba en toda su extensión.

Inmediatamente, y en el mismo sitio del suceso, se efectuaron las primeras curas a medida que eran extraídos los heridos de los escombros del convoy destrozado.

[illegible] fueron llevados en camillas hasta las ambulancias y después al hospital Pirovano, donde nume- [illegible] practicantes esperaban la llegada de los desgraciados viajeros, para prestarles los auxilios de la ciencia que eran necesarios.

Rogelio Ojeda, muerto

Llegan los bomberos—

A las doce horas y medias, más o menos llegaron dos camiones del cuerpo de bomberos de la capital bajo el mando del coronel Graneros y con numerosos hombres y elementos de auxilio, para remover los escombros y extraer los heridos y los cadáveres que pudieran haber.

Esta tarea se comenzó instantes después y la acción de estos favoreció grandemente los trabajos facilitando el levantamiento de algunos trozos de los vagones destrozados, debajo de los cuales habían aún personas heridas.

Los muertos—

En el primer momento se creyó que era mucho mayor el número de los muertos de esta catástrofe.

Policía, empleados de la empresa y cincuenta bomberos, trabajaban activamente en la búsqueda de los heridos mientras varias ambulancias esperaban para conducir a los heridos y los practicantes que habían llegado al lugar del suceso prestaban solícitas atenciones a los heridos que iban apareciendo continuamente.

Algunos de los pasajeros que eran recogidos de entre los vagones habían perdido el conocimiento y producían la impresión de que se hallaban muertos, pero luego reaccionaban y eran conducidos a los hospitales donde quedaban internados.

En el primer momento fueron encontrados tres cadáveres los que en un camión fueron conducidos al local de la comisaría 35, iniciándose las averiguaciones correspondientes para identificarlos.

Se estableció entonces que los muertos eran:

Pedro Schiave, el maquinista que estaba a cargo del tren; Rogelio Ojeda, empleado de la empresa, y P. Díaz, también empleado de la compañía del Central Córdoba y que viajaba en calidad de pasajeros.

El cadáver de Díaz estaba completamente destrozado y sólo pudo identificarse por un carnet de la empresa que se le encontró entre las ropas.

Un chauffeur no identificado

Entre los heridos que aún no han sido identificados está un chaufeur, o que por lo menos vestía uniforme de tal y que sufrió la fractura de cinco costillas y otras lesiones de importancia en diversas partes del cuerpo; este herido, que había perdido el conocimiento, fué llevado al hospital Pirovano donde se le practicó la primera cura.

Este herido aún no ha sido identificado pero se espera que de un momento a otro se esclarezca este punto, pues se le encontró una tarjeta con la dirección de un garage donde seguramente facilitarán la tarea de la policía a los efectos de la identificación.

En el Pirovano—

Momentos después de producido el accidente, que en realidad a pesar de su gravedad pudo tener consecuencias más terribles todavía ya que se trata de un convoy sumamente cargado de pasajeros, empezaron a llegar al hospital Pirovano, conducidos en las ambulancias, los contusos y heridos que fueron de inmediato sometidos a la primera cura por el personal de guardia del mencionado nosocomio.

Muchas de estas personas, después de practicada dicha cura, se retiraron a sus domicilios. Otras fueron internadas a fin de continuar el tratamiento en el hospital. El estado de estas personas no reviste mayor gravedad excepción de un sólo caso.

Un caso grave—

En la sala 5.a, en efecto, se halla internado un herido con el que no nos fué posible conversar a causa de que continuaba desvanecido.

Presenta varias heridas en las piernas, el tronco y la cabeza. Nos informaron que su estado es delicadísimo.

Fué extraído de entre los escombros donde se hallaba sin conocimiento y no lo recobró a pesar de que el personal de guardia del hospital hizo en ese sentido lo que la ciencia aconseja en tales casos.

Me sacaron de entre los escombros—

Se halla también internado en el Pirovano el señor José María Arévalo, español, naturalizado argentino, de 30 años de edad y empleado en la municipalidad de la capital.

Esta persona no presenta ninguna herida pero sufrió, en el momento del accidente, un fuerte golpe en los riñones que le hizo perder el conocimiento.

NOMINA DE LOS MUERTOS Y HERIDOS

A pesar de las serias dificultades con que tropezaron los empleados policiales para la identificación de las víctimas de este doloroso accidente, en las últimas horas de la tarde hemos podido obtener la lista completa de las víctimas, que a continuación transcribimos:

Muertos: Pedro Schiave Rogelio Ojeda y P. Díaz.

Heridos: Manuel Miranda (este sumamente grave, al extremo de que se tema que de un momento a otro se produzca su deceso), Silvestre Miranda, José Zurita, Raúl Lisboa, Antonio La Matto, José A. Vega, Domingo Miranda, Domingo Carlini, León Apias, Miguel Coero, José Balcarce, Benjamín Soula, Antonio Spaliza, Pedro Gómez, Antonio Vulcano, Antonio Roccatagliata, Melgar García, Pedro Michesse, José Arévalo, J. Petranera, Aquiles Presta, Humberto Argueute, Constantino Suárez, Lorenzo Valle, Oloreni Núñez, Pedro Faustine, José Ver, oJsé Mauriño, Ana Leiva y Belisario Ochoa.

Interrogado por nosotros nos manifestó que iba en uno de los vagones próximos a la locomotora. Cuando el convoy se tumbó precipitándose desde una altura que oscila entre tres y cuatro metros recibió un fuerte golpe en los riñones que le provocó un breve desvanecimiento.

Cuando volvió en él, cosa que calcula haber ocurrido a los 4 o 5 minutos, se encontró materialmente sepultado bajo los escombros y ahogado por el humo y el vapor de la máquina que como hemos dicho, se hallaba muy próxima.

Continuó diciéndonos que a no haber mediado la intervención de algunas personas que lo sacaron de su encierro es posible que no hubiera podido hacerlo por sus propios medios ya que le impedía hacer cualquier movimiento el fuerte dolor que sentía en el dorso.

Cuando conversamos con el señor Arévalo nos manifestó que se encontraba bastante mejor y que esperaba hallarse totalmente restablecido, para reanudar sus tareas, dentro de breves días.



El foguista, que se salvó milagrosamente

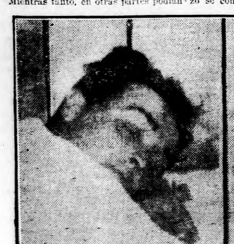
Otros heridos—

Se hallan también internados en el hospital Pirovano, las siguientes personas:

Melchor García, de 38 años de edad, casado domiciliado en Murrow, F. C. C. C. Se halla herido en la cabeza y la espalda. Sus heridas no revisten mucha gravedad, pero le impiden moverse. Este es el motivo por el cual fué internado inmediatamente en el mencionado nosocomio.

Domingo Carolini, de 25 años de edad, trabaja de encargado de locomotora. Cuando se produjo el accidente iba dentro del tren en calidad de pasajero. El golpe recibido ha alterado la hilación de sus recuerdos y no sabe precisar si iba o venía de almorzar cuando se produjo la catástrofe. Está lastimado en los brazos y en las piernas.

Pedro Lucessi, argentino, de 26 años de edad, empleado del F. C. C. C. se halla también internado en el Pirovano. Presenta varias heridas en las piernas y en los brazos. Su estado no reviste gravedad.











1.—Pedro Lucessi, herido. 2.—Domingo Carolini, herido. 3.—José María Arévalo. 4.— Mechar García. aría Arévalo. 4.—Melchor García. 5.—El guarda José Vega, herido

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Hoy

—La posibilidad de una crisis total de gabinete motivó expectativa extraordinaria.

—La leyenda de una fruta peligrosa en Mendoza.

—Un partido de football entre sordomudos.

La simple posibilidad de una crisis total de gabinete, que se habría producido si el doctor Alvear acepta la renuncia colectiva de su ministerio, bastó para que en los círculos de altos funcionarios ministeriales se vivieran horas de intensa expectativa. Era curioso observar cómo se reflejaba en los rostros un peligro que, horas después, se disipaba como por encanto. Mientras que los ministros sabían que su actitud era una mera fórmula de cortesía política, el rumor de la renuncia total tomaba cuerpo. Y el pánico colectivo, también.

La crisis ministerial ha sido resuelta conforme a las previsiones de los entendidos en estos vaivenes de la política, esto es, que sólo se produce la salida del doctor Gallo y quedan los demás ministros al frente de sus carteras. Con todo, con saberse que matemáticamente la crisis tenía que resolverse sólo en tal forma, bastó su simple posibilidad para despertar expectativa extraordinaria y que, a la postre, resultó infundada.

"La Prensa" considera hoy que es un buen ejemplo a imitar la actitud del parlamento inglés que, ante los enormes y nuevos gastos que demanda para la nación las obras de construcciones navales que se llevarán a cabo, ha resuelto obtener esos fondos haciendo economías en los presupuestos respectivos de los demás ministerios y reparticiones públicas. El ejemplo, en todo caso, es peligroso y no creemos que sería digno de imitarse. El simple enunciado de que se negaran o se suprimieran fondos en Instrucción o en Agricultura para aplicarlos a comprar nuevos hierros de destrucción, es irritante, por muy inglés que sea el procedimiento.

Pocos hombres han sido dignos de un homenaje unánime de simpatías, al morir, como el lamentado senador **Robert Marion Lafollette.** Si como candidato a la presidencia de la república en Estados Unidos, no obtuvo los sufragios que esperaba, como cadáver ilustre, La Follette cuenta con la unanimidad de las simpatías, de todos los bandos y sectores políticos.



Llegan hoy los periódicos norteamericanos que consagran sentidas líneas al extinto, publicando su foja de servicios a la nación y dando relieve a una vida admirable de trabajo y de buenas intenciones puestas al servicio de algo tan turbio como la política. Un diario ha traído un bello dibujo alusivo: sobre la extensión territorial de los Estados Unidos, en el mapa, infinitas raíces que se extienden por el suelo. Sobre el mapa, un roble cortado por el tajo. El roble significa La Follette, las raíces lo que de él quedará en la conciencia de su pueblo: una vida y una obra fecunda. La idea es bellísima.

No sólo Estados Unidos es el país de las excentricidades. El cable nos dice que en Alemania se ha realizado el primer torneo deportivo entre sordomudos, únicamente. Era de ver, dice el corresponsal, cómo los sordos, haciéndose señales únicamente, realizaban interesantes encuentros de football y disputaban encarnizadas carreras. Mil sordomudos tomaron parte en este torneo original y la mayor de las satisfacciones de los vencedores no ha sido la de oír los aplausos, sino de "verlos". No se explicaban qué podía ser el extraño movimiento de manos de toda una multitud.

El mundo está tan ocupado con grandes noticias de política internacional que casi no se da importancia a las que tiene sólo trascendencia artística. Acaba de descubrirse en Roma un fresco del Giotto, el gran pintor de la Edad Media italiana. La obra habría sido ejecutada en 1298 y queda demostrado que, a pesar de lo que dijeron los críticos de arte, otro fresco que existía en el mismo lugar, la gruta de San Pedro, no es de Giotto sino de algún fresco falsificador.

Una fruta peligrosa...

Telegramas de Mendoza hablan de que circula insistentemente el rumor de que se han introducido en el territorio de la provincia muchos cajones, despachados y recibidos como de frutas secas, y que encierran nada menos que armas. El rumor, como se ve, es sensacional, tan sensacional que lleva en sí su desmentido. Es un poco extraordinaria y novelesca esta intromisión de cajones de fruta que contienen armas.

EL CHISTE DEL DIA



—Nunca digas eso, nena. ¿Qué harías tú si se muriera tu mamita?

—Comerme todo el dulce que hay en el aparador.

A ABD-EL-KRIM SE LE TRATARA COMO REBELDE

Así dicen los diarios de París al ocuparse de la forma en que se hará la paz con los rifeños

LAS CONDICIONES

(Agencia Havas)

PARIS, 28. — Los diarios de esta capital, ocupándose de los comentarios que han suscitado las proposiciones de Abd-el-Krim, expresan la opinión que la de Londres, referente a la contestación de Abd-el-Krim, constituye una simple tentativa para conocer hasta que límite de concesiones estarían dispuestas Francia y España para celebrar la paz.

Hace notar los citados diarios que ya se pueden apreciar los primeros efectos del acuerdo celebrado entre Francia y España, pues el riguroso bloqueo del Riff y el cansancio de que están dando muestra las tribus disidentes, son otros tantos factores que bien podrían influenciar en las decisiones de Abd-el-Krim.

Por otra parte, hacen observar, Francia no tratará de igual a igual con Abd-el-Krim, quien o es otra cosa que un rebelde a la autoridad del Sultán. Por esa razón Abd-el-Krim no está en el caso de imponer condiciones o de negarse a aceptar las condiciones que se le impongan, las que, según esos diarios, son suficientemente, y casi podría decirse, demasiado generosas.

Naulin efectuó una inspección en aeroplano—

(Agencia Havas)

RABAT, 28. — El general Naulin se declaró muy satisfecho por los resultados de la inspección que efectuó a bordo de un aeroplano en el sector de Quezzan en donde los rifeños concentran nuevas tropas.

El acuerdo ha causado buena impresión en Madrid

(Agencia Havas)

MADRID, 28. — Los diarios de esta capital se ocupan en sus ediciones de hoy de los resultados de la conferencia francoespañola de Marruecos y aprueban los acuerdos celebrados.

¿Para qué? ¡Para que la fantasía de los corresponsales tenga oportunidad de ejercitarse un rato!

Los revisteros de Nueva York, como los de aquí, y como los de todas partes, explotan en sus producciones la actualidad de los sucesos políticos del momento. Mister Bryan era un cliente ideal para que se le tomara el pelo en estas producciones teatrales con motivo de su guerra a Darwin y al mono. La muerte del protagonista les obliga ahora, a los de Nueva Yor, a tener la gentileza de quitarlo de todos los cuadros que el público festejaba con grandes carcajadas

Efemérides del día:
1750—

El padre Bach, ese mismo a quien asesinan a todas horas todas las hijas de almacenero que tocan piano, falleció un día como el de hoy.

La gloria artística que rodea a este genial compositor y organista alemán, no lo libera del ultraje cotidiano de ser "ejecutado" por las alumnas de cualquier conservatorio.

Y después, la irreverencia norteamericana, que es la más insolente de todas las irreverencias, pues con las fugas de Bach, hace shimmys y con los preludios, fox trots!

Que sigan así las cosas y hasta del Parsifal de Wagner han de salir "gatones criollos".

La tentativa de Lilian Harrison para atravesar el canal de la Mancha es objeto de comentarios... poéticos en una revista chilena, "Los Sports". Sólo que los poetas, por exigencias del verso, mienten a veces. No se trata de atravesar el canal de Suez, cosa que haría cualquier chambón, sino el de la Mancha. Una cuarteta dice así:

"Esta sirena argentina
liviana como una nuez,
al no mediar la bolina,
atraviesa el canal de Suez."

Los historiadores se han equivocado, al hablar del presbítero doctor Antonio Sáenz, cuyo centenario se ha celebrado en estos días, atribuyendo a determinada familia el honor de ser "descendiente" del doctor Sáenz. Leemos hoy que protestan los miembros de esa familia. Protestan por el honor que se les hace al atribuírsele el descender de quien profesó el estado sacerdotal en la primera juventud. Ni aún con abuelos gloriosos resulta "bien" el descender de un cura, por lo visto.

Correspondencia esperada:

Hoy, de Italia, por "Re Vittorio".

—Mañana, de Gran Bretaña y Europa, por "Arlanza".

—El 31, de Alemania y España, por "Wurttenberg".

—El 1 de agosto, de Italia y Francia, por "Pincio".

Correspondencia a salir:

Mañana, para Gran Bretaña, en "El Paraguayo".

—El 30, para Italia, en "Principessa Giovanna".

—El 30, para Alemania y países europeos, por "Cap Polonio".

—El 30, para Estados Unidos, en "American Legion".

Frases—

Hay un refrán italiano según el cual "non si muove foglia che Iddio non voglia" (no se mueve una hoja si no lo quiere Dios).

Ese refrán, referido a Mussolini, define el estado de paz en que vive la democracia italiana.

Cuando mandaban Rozas, Porfirio Díaz y Luis XIV sucedía lo mismo; pero después vino el diluvio.

En Lomas hay amigos de la ciudad.—

En Lomas de Zamora han tenido su debuto los "Amigos de la Ciudad", flamante institución análoga a la que se ha constituído en la capital federal.

Días pasados, soldados del Instituto Geográfico Militar se instalaron en una esquina de la plaza de Lomas y empezaron a cavar hasta dejar al descubierto una lápida.

Los vió un "Amigo de la ciudad" y dió la voz de alarma a varios amigos. Los milicos estaban tocando una piedra fundamental: la del monumento a Rivadavia. Esa era una irreverencia. Había que protestar.

Instantes después, cuatro "amigos", interrogan al oficial.

—Esta piedra es un monumento.

—No, señor, es un mojón que marca el nivel de Lomas respecto al cero del marcógrafo del Riachuelo...

—Ah, si es así, no tenemos nada que decir, teniente.

Y esa noche en el club de Lomas, los vecinos plenos de satisfacción, narraban el hecho y lo referían como la primera Campaña de los "Amigos de la ciudad".

Y como en la plaza de Lomas hay cuatro piedras fundamentales de monumentos que aun no se sabe cuándo serán monumentos (a Rivadavia, a la Independencia, al fundador del pueblo y a la Paz Continental), los "Amigos de la ciudad" se comprometieron solemnemente a no permitir que nadie sea osado a tocar las cuatro piedras.

UN JUICIO HA SIDO FALLADO

En la capital inglesa sir Edward Marshall Hill, juez de la causa, se pronunció en favor del señor Baldwin Raper

(International News Service)

LONDRES, 28. — Ha sido reanudado en esta capital el juicio de divorcio que se sigue entre Baldwin Raper y su esposa.

Sir Edward Marshall Hill, juez de la causa se pronunció en favor de Baldwin Raper y manifestó que los nombres indicados al juez por la señora Raper son falsos.

Dichos nombres fueron los que escribió la señora Raper como de las personas con quienes había tenido intimidades y son los de lord Milner o lord Curzon.

El juez Hill agregó que se encontraba imposibilitado para aceptar las pruebas que ofreció la señora Raper sobre esos cargos artificiales.

Dijo que o bien ella miente o está con su cabeza trastornada.

Por lo tanto, la decisión del juez dió ampliamente la razón al marido y condenó a la señora Raper por haber observado mala conducta durante el matrimonio.

A Baldwin Raper le fué acordado el decreto de divorcio respectivo.

Este juicio ha causado gran sensación en Inglaterra.

Se inauguró en Bruselas la Exposición Adriática

(Agencia Havas)

BELGRADO, 28. — Con asistencia de todos los miembros del gabinete y de la mayor parte de los miembros del cuerpo diplomático, fué inaugurada, en esta capital, la exposición adriática.

No se soluciona el conflicto industrial entre Inglaterra y Estados Unidos

(International News Service)

LONDON, 28. — El ministerio de Relaciones Exteriores ha hecho algunas declaraciones con motivo de la reclamación del gobierno de los Estados Unidos sobre la situación que se ha producido en el mercado del caucho.

Expresó el ministerio que el embajador de Norte América, señor Houghton se ha limitado a poner en manos del gobierno británico el caso de los Estados Unidos.

Los mineros y los patrones parecen dispuestos a hacer concesiones

(International News Service)

LONDRES, 28.—La Central News Bureau, ha recibido noticias importantes acerca de las dificultares producidas en Inglaterra entre los obreros de las minas de carbón y los patrones.

Dicen las noticias que los mineros han accedido a suspender la huelga, bajo ciertas condiciones.

Esta decisión de los mineros ha sido tomada en vista de un pedido de Baldwin.

Los patrones también han accedido a hacer algunas concesiones.

Se intenta formar el nuevo gabinete portugués

(Agencia Havas)

LISBOA, 28. — Inició sus gestiones el presidente de la Cámara de Diputados, señor Domínguez Percira, con objeto de poder formar gabinete.

Los soberanos italianos asistirán mañana al funeral que se celebrará a la memoria del rey Humberto

(Agencia Havas)

ROMA, 28. — Llegaron a esta capital el rey Víctor Manuel y la reina madre, quienes vienen con objeto de asistir al funeral que se realizará mañana con motivo del aniversario de la muerte del rey Humberto I.

El amortizable francés del 5 por ciento de 1920 se cotizó a 74.95

(Agencia Havas)

PARIS, 28. — Los títulos del empréstito amortizable de 1920 al 5 o|o fueron cotizados a razón de francos 74.95.

M. BRIAND HIZO DECLARACIONES

Ha manifestado que su gobierno castigará a todos aquellos que contribuyan a difundir falsos informes sobre Marruecos

(International News Service)

PARIS, 28. — El ministro de relaciones exteriores, M. Briand ha hecho importantes declaraciones.

Dijo que el gobierno está resuelto a castigar severamente a los diarios y a los individuos a los cuales se les compruebe que han difundido o contribuído a la difusión de falsos informes sobre supuestos motines en Marruecos

Esta medida se ha tomado a causa de que en los últimos días han circulado rumores alarmantes acerca de motines que se habrían producido entre las tropas que operan en la zona de Marruecos, rumores que carecen en absoluto de veracidad y que deben tener un origen mal intencionado.

Petain será recibido en Tetuán con honores militares correspondientes a Gran Visir—

(International News Service)

MADRID, 28. — Han llegado a esta ciudad noticias procedentes de Marruecos y relacionadas con el viaje del general Primo de Rivera y del general Petain.

El último de los generales nombrados llegará a Ceuta hoy, a bordo del crucero "Strasbourg"

De Ceuta saldrá en dirección a Tetuán acompañado del general Primo de Rivera.

El general Petain será recibido en Tetuán con honores militares correspondientes a Gran Visir.

Está a punto de producirse la ruptura entre el Vaticano y Checoeslovaquia

(International News Service)

ROMA, 28. — En el Vaticano hay gran nerviosidad causada por las diferencias que se han producido con el gobierno de Checoeslovaquia.

Estas diferencias van cada día en aumento y se estima en los círculos del Vaticano que hay graves amenazas de que se rompan las relaciones diplomáticas entre el papado y el gobierno en cuestión, a menos que Praga entre en arreglos y acceda a lo pedido por el Vaticano.

LOS RIFEÑOS PREPARAN UN GRAN ATAQUE

Se supone que éste es el objeto de la convocatoria que se ha hecho a los jefes de numerosas tribus

EL PLAN

(Agencia Havas)

TANGER, 28. — La reunión a la que fueron convocados los caids de las tribus de Djebala y de Angora en Xauen tendría por efecto obligar a las tribus de la zona occidental española a reunir a todos los rifeños para lanzar un ataque en masa contra Ouezzan y simultáneamente un ataque a la zona internacional.

Fueron parcialmente desmovilizados en Hong-Kong los voluntarios que se hallaban bajo las armas

(Agencia Havas)

HONG KONG, 28. — Los voluntarios que se hallaban bajo las armas con motivo de los recientes disturbios han sido parcialmente desmovilizados.

Un general chileno rindió homenaje a la memoria del soldado desconocido francés

(International News Service)

PARIS, 28. — Se encuentra en esta capital el general del ejército chileno, señor Dartnell.

El general Dartnell, acompañado del primer secretario de la legación de Chile en París, señor Carlos Morla Lynch, colocó esta mañana una corona en la tumba del soldado desconocido.

Además de los nombrados, asistieron a la ceremonia varios otros chilenos residentes en París.

Los accidentes automovilísticos han ocasionado varias víctimas en España

(Agencia Havas)

MADRID, 28. — A consecuencias de accidentes automovilísticos ocurridos en Gijón y Valencia perdieron la vida dos personas. Además resultaron siete heridos cuyo estado es desesperante y otros tres graves.

La cosecha rusa de algodón ha aumentado este año

(International News Service)

MOSCU, 28.—El presidente del Comité del Algodón ha manifestado públicamente que la cosecha de algodón en el presente año será por demás halagadora.

Expresó que la cosecha será este año de ciento setenta y cinco mil toneladas. En el año último fué sólo de cien mil toneladas.

Esto acusa un aumento de un ochenta por ciento en la producción.

Agregó que este aumento se debe en gran parte a que en este año ha aumentado el número de acres de terreno que se dedica a la explotación del algodón.

Se anunció en Londres el próximo enlace de una bailarina con un conocido economista

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

LONDRES, 28. — Algunos diarios de esta capital anuncian que el conocido economista Mr. Keynes, contraerá en breve enlace con la bailarina rusa Lopolova.

En una estación de París se produjo un violento choque

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 28. — En la estación del Este se ha producido un violento choque que en los primeros momentos se temió fuera mucho más grave de lo que en realidad resultó.

A la entrada de la estación una locomotora que efectuaba maniobras chocó violentamente contra un tren expreso que salía en ese momento. Del choque resultaron 21 heridos, entre los cuales se hallan tres empleados ferroviarios cuyas heridas revisten suma gravedad.

La huelga se ha generalizado en todas las minas de la cuenca del Sarre

(Servicio radiotelegráfico de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS, 28. — La huelga general de mineros es efectiva en todas las minas de la cuenca del Sarre.

Una delegación de huelguistas ha sido enviada desde el Sarre para entrevistarse con el ministro de Trabajo en esta capital.

Una vista de Santa Bárbara después del terremoto



Este panorama de Santa Bárbara, en California, tomado desde un aeroplano al día siguiente del terremoto que sacudió a la población hace poco tiempo, demuestra que la mayoría de los mejores edificios de la ciudad han quedado en pie. (De la International News Service)

La prohibición de importar carne argentina será levantada en Portugal

(Agencia Havas)

LISBOA, 28. — Se anuncia que la prohibición momentánea de importar ganado procedente de la República Argentina, prohibición que fué debida a que la Asociación de Ganaderos portugueses cuenta con un plantel suficiente para abastecer a las necesidades del país, cesará en breve, indicándose el próximo mes de septiembre como la fecha en que será levantada dicha prohibición.

Se desmintió el rumor de una crisis ministerial en Chile

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 28. — Entrevistado el ministro señor Sala, desmintió categóricamente los rumores relativos a una próxima crisis ministerial.

Fué nombrado el embajador de Chile para el centenario de Bolivia

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 28. — Ha sido publicado un decreto con el que se nombra al general Charpin para embajador especial de Chile para el centenario de Bolivia y secretario de esa embajada al señor Carlos Azocar

VERSIONES CONTRADICTORIAS SOBRE EL PACTO FRANCO-INGLES

(Agencia Havas)

PARIS, 28 — "Le Matin", en su número de hoy, martes, desmiente que el ministro británico de Relaciones Exteriores, Mr. Chamberlin, envió a París la nota inglesa respecto al pacto de seguridad.

"Le Petit Journal" asegura que el pacto está realizado

(Agencia Havas)

PARIS, 28. — "Le Petit Journal" de hoy, martes, por su parte, dice que se puede considerar que el acuerdo franco-inglés se halla virtualmente realizado en lo que concierne a la respuesta a enviar al gobierno alemán y a la forma concreta que habrá que dar al pacto.

El informe de Caillaux sobre las negociaciones de las deudas con Inglaterra fué aprobado

(International News Service)

PARIS, 28. — El gabinete francés celebró hoy una conferencia en Rambouillet, en la residencia de verano del presidente Doumergue.

Asistieron todos los ministros y aprobaron por unanimidad el informe de Caillaux, sobre las negociaciones en cuanto a las deudas que se llevan a cabo en la ciudad de Londres.

El P. de Gales llegará a Montevideo el 14 de agosto

(Agencia Havas)

LONDRES, 28.— "The Times", en su número de hoy ocupándose del viaje del príncipe de Gales a la América del Sud dice que el príncipe efectuará una breve estada desde el día 3 hasta el 5 de agosto en la isla de Santa Elena y el 14 de agosto llegará a Montevideo.

La libra se cotizó a 102.73 francos y el dólar a 21.15

(Agencia Havas)

PARIS, 28. — La libra esterlina fué cotizada hoy en la Bolsa de esta capital a razón de 102.73 francos y el dólar a 21.15 francos.

LA MUSA SE DESPOSO CON UN GUARDA DE TRANVIA Y LE CONSIGUIO UN EMPLEO

Cándido Delgado Fito fué minero en Bilbao, jornalero en Madrid y vendedor ambulante en muchas partes

Cándido Delgado Fito, autor de un libro de poemas que reveló una sensibilidad y una fibra poética poco común entre los obreros tranviarios, obligado por el duro machaqueo cotidiano de la vida, guardó hasta ayer el incógnito metido en el uniforme gris del mayoral de tranvía.

Durante diez horas consecutivas, Delgado Fito expendía boletos, permitiendo que se violaran las disposiciones que prohiben escupir en el suelo y descender estando el coche en movimiento.

Luego, en su cuchitril, evocando la vieja casona de su pueblo, escribía sus versos sencillos y emotivos.

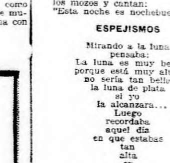
Delgado Fito fué un guarda de tranvía, poeta y no un poeta tranviario. Su musa nunca se desató contra la empresa ni anatematizó el trascendentalismo de los inspectores.

Cumplía con el horario, como si experimentara placer en humillar al uniformado que había en él por fuerza mayor. Pero, ayer, el doctor Alvear, que se interesara vivamente por vida de este joven poeta, le entregó el nombramiento de auxiliar segundo de la Aduana de la Capital.

La musa de Cándido Delgado Fito ya no tiene derecho a la jubilación tranviaria. Ella, como las esposas de muchos funcionarios, logró para el poeta, un puesto nacional, introduciéndolo en la burocracia.

Muchas veces —y lo confesamos ahora que no le pueden aplicar un correctivo —Delgado Fito rehusó cobrarnos los 10 centavos del boleto.

Charlábamos con él en la plataforma interrumpidos a menudo por un pasajero nuevo. El poeta, encarnando el obligado papel de guarda, se introducía en el interior del coche y decía: "¿Boleto, señor?"...



El poeta Delgado Fito

Conversando con el ex mayoral—

Al darle la enhorabuena por la designación de que había sido objeto, Delgado Fito nos cuenta en breves palabras su vida.

Ha cumplido veintiseis años y la miseria lo ha golpeado despiadadamente, más de una vez. Cuando aún debía permanecer atechado en el amor de los suyos, la vida le colocó los pantalones largos y lo arrojó por esos caminos para que se ganara el pan de cada día.

Durante tres años, fué soldado en una guarnición de Burgos y al cabo de ellos, el deseo de andar y conocer lo llevó a otros pueblos.

Minero en Bilbao, jornalero en Madrid, vendedor ambulante, obrero en una fábrica de chocolate ,antes de decidirse a conocer el nuevo mundo, se alistó en una compañía de cómicos de la legua. Y fué titiritero.

Un día, la tercera clase de un vapor de ultramar, lo arrojó sobre nuestra ciudad. No conocía a nadie y necesitaba trabajar para que el hambre no lo destrozara con su puño de hierro. Y como le aterraba la idea de vivir durante muchas horas encerrado en una oficina con luz artificial, aceptó una vacante de mayoral de tranvía.

Delgado Fito no tiene alma de hortera. No podría despertarse, mecánicamente, siempre a la misma hora, sin necesidad de que el reloj despertador le taladre los sesos.

Desde la plataforma del tranvía, contempló la ciudad. Unas veces el 48 lo llevaba a los Mataderos, otras, en el número 2, respiraba a pulmón lleno, el aire puro de Liniers.

Ahora, con un puesto nacional, Delgado Fito no se burocratizará. Al contrario, trabajará, estudiará y nos regalará con la emotiva sencillez de sus evocaciones.

De su libro "Sed", transcribimos algunos poemas.

Poemas de Cándido Delgado Fito—

NOCHEBUENA

A mis padres.

Bajo la humorosa campana de la chimenea, dormitan los viejos sueños de impotencia; escarban la fría ceniza de la lumbre muerta, y suspiran... recuerdan... (Un hijo se llevó la guerra y otro se fué por el mundo: quizá nunca vuelva!) Mudos, silenciosos, apagan la luz y se acuestan...

Por la calle pasan,
sonando vihuelas
los mozos y cantan:
"Esta noche es nochebuena..."

ESPEJISMOS

Mirando a la luna
pensaba:
La luna es muy bella
porque está muy alta;
no sería tan bella
la luna de plata
si yo
la alcanzara...
Luego
recordaba
aquel día
en que estabas
tan
alta
en
mi alma...
subió hasta alcanzarte
mi ansia,
y sólo era barro
tu carne sin alas.
Mirando a la luna
pensaba:
La luna es muy bella
porque está muy alta

ECOS

Jugaba a la muerte
jugando al amor,
¡La muerte, el amor!..

Bebiendo la vida
bebía la muerte.
¡La vida, la muerte!...

Bebía la muerte:
la muerte era vida.
¡La muerte, la vida!...

PRESENTIMIENTO

Yo sé que pierdo
un poco de mi vida
en cada verso:
soy como un vaso de barro
que su agua va vertiendo:
y un día quedaré vacío,
sobre el camino seco.

MIS DESEOS

Siento sed:
bebo...
Y antes de apagarla,
queda seco el cuenco.
Quiero besar:
beso...
Y sin saciarse,
mi labios quedan yertos.
Quiero ir
lejos,
muy
lejos...
y antes de llegar
se fatiga mi cuerpo.
¿Quién soy yo
que tanto quiero
y que tan poco
tengo
y que tan poco
puedo?
¿De qué están
hechos
mis
deseos?...

DEL GRAN LIBRO

Los días de la vida
son cual hojas de un libro
profundo y sapientísimo,
en que buscar quisiéramos
la intangible verdad.
Ojeamos ligeros
sin apenas leer;
vivimos presurosos
sin apenas vivir;
y acabamos el libro
sin poder definir,
ni el "cómo" del principio
ni el "por qué" de su fin.

Fué inaugurado el monumento al general Rodríguez

El presidente de la República, sus ministros el gobernador de la provincia de Buenos Aires, el intendente municipal y altas autoridades asistieron a la ceremonia

Como informáramos ampliamente en nuestra quinta edición de ayer, esta mañana, a las 11 horas, se realizó en el cementerio del Norte, la ceremonia de la inauguración del monumento erigido por la comuna de Buenos Aires, al general Martín Rodríguez.

Momentos antes de la hora anunciada para la iniciación de la ceremonia, los acordes de la marcha de San Lorenzo anunciaron a la numerosísima concurrencia la llegada del primer magistrado de la Nación, doctor Alvear, a quien acompañaban su ministros de Guerra, Marina, Relaciones Exteriores e Instrucción Pública, doctores Justo, Domecq García, Gallardo y Sagarna, respectivamente.

En el palco levantado de exprofeso frente al mausoleo, esperaban al doctor Alvear, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Cantilo, el intendente municipal, doctor Noel; representantes del ejército y la marina, altas autoridades nacionales y comunales, como así también representaciones oficiales del gobierno de la provincia y de la comuna de Tandil.

El acto se inició con la ejecución del himno nacional por la banda municipal dirigida por el maestro Malvagni, y luego, el doctor Noel, en representación de la comuna, pronunció el discurso oficial, que transcribimos más abajo.

Luego, el general Vernengo, en representación del ejército y de la marina, leyó su discurso, en el transcurso del cual se pudo apreciar la veneración que se le profesa al que hoy se le rinde el tributo merecido.

Siguió en el uso de la palabra al general Vernengo, el representante de la comuna de Tandil, quien historió a grandes rasgos las obras de beneficio para el país que realizara el que fuera primer gobernador de la más importante de las provincias argentinas.

En la ceremonia se pudo notar la presencia de representaciones de los distintos cuerpos del ejército, como así también de sociedades patrióticas y de las escuelas que sostiene la sociedad de Beneficencia de la Capital, que concurrió con numerosos alumnos de ambos sexos.



Durante el acto realizado en la Recoleta

El discurso oficial, que fuera el pronunciado por el doctor Noel, fué el siguiente:

Excelentísimo señor presidente de la Nación: Señores: En un día de julio, como el de hoy, el año de 1891 fueron traídos aquí los restos del general Martín Rodríguez, fallecido en la ciudad amiga de Montevideo en enero de 1841, ya cumplidos los 73 años de su recio vivir.

Ese día, el intendente municipal al pronunciar su oración ante la urna funeraria, dijo: "Buenos Aires que es la cabeza y el corazón de la República, no tiene aún construído su panteón nacional, donde se cobijen como en el seno de la madre común, todos aquellos que contribuyeron a hacerla libre por las armas grande por el saber, noble por sus aspiraciones, envidiable por sus conquistas.

Este olvido hemos de repararlo y entonces podremos ver unidos en una sola tumba — símbolo del valor americano, templo de veneración para los buenos argentinos, — a los que, como Rodríguez, levantaron el edificio de nuestra independencia.

Tan buenos y patrióticos vaticinios no se han cumplido desgraciadamente, pero queriendo la municipalidad de Buenos Aires, honrar la memoria de uno de sus próceres ilustres, ha levantado este monumento por iniciativa del ex intendente don José Luis Cantilo.

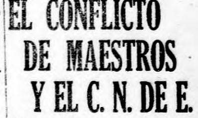
La municipalidad del Tandil ha ofrendado el mausoleo del fundador de aquella la hermosa base de granito sobre la que descansa, sombría y fuerte, esa figura que debemos al talento de Dresco.

Con íntimo recogimiento álzase mi voz, forzado a recordar sobre los que lucharon y hoy descansan, los grandes hechos de que nació la patria nuestra y la personalidad de Martín Rodríguez, quien después de forjar en su imaginación audaces proyectos contra Berresford, dueño de esta plaza de Buenos Aires, empuñó la espada, se incorporó a las fuerzas que reunía en Luján, don Juan Martín de Pueyrredón y bajo las órdenes del coronel Antonio Olavarría peleó en Pedriel.

Sufre en su iniciación la derrota; pero lejos de amilanarse, sólo piensa en recomenzar. Logra unirse a Liniers y con él desembarca en Las Conchas para batallar de firme.

¿Cómo evocar en este lugar de silencio y recinto de paz los tumultos y nerviosidades del movimiento de Mayo en que tomó parte principal y decidida, ni el fragor de armas del ejército del Norte, mandado por Belgrano y en cuyas filas e investido con alto grado actuó con eficacia y denuedo Rodríguez? ¿Ni el metálico sonar de los clarines guerreros en aquellas tropas que organizó para operar en la Banda Oriental con Rivera y Lavalleja, en el año 26? A tanta gloria, ningún galardón agregaría el comentario mío; pero con ptriótica emoción recordando tan grandes hechos y al evocar las sombras augustas de los poderes de la patria, ofréndole el homenaje de la ciudad, en esta necrópolis fundada durante su gobierno, aquel gobierno que él supo organizar después de las borrascas, el año 1820, tranquilizando un tanto a los hombres que el estado caótico del país y la anarquía de los partidos había diseminado. Logró que fuera estable y dió bases para la organización nacional, acompañado en esta obra tan trascendente por don Bernardio Rivadavia, el doctor Manuel García y el general Cruz.

Señores: en nombre de la municipalidad de Buenos Aires, dejo depositados los restos del general Martín Rodríguez en este monumento que ella le dedica, reverenciando así la memoria de un militar y gobernante justo de espíritu, de carácter noble y propósito juicioso e invito al Excelentísimo señor presidente de la Nación a descorrer el velo que cubre su efigie.



EL CONFLICTO DE MAESTROS Y EL C. N. DE E.

El señor Bertotto cree que se complicará aún más la incidencia entre el ministro y el Consejo

SUS DECLARACIONES

Hemos entrevistado al diputado por Santa Fe, señor Guillermo Bertotto, el primero en llevar el asunto del conflicto entre los maestros y el Consejo de Educación a la cámara, para que nos expresara sus impresiones sobre la última resolución del ministro doctor Sagarna. El citado legislador nos dijo que los miembros del Consejo de Educación quedaban desautorizados moralmente desde el momento en que se les rechazaba el sumario por el cual habían castigado arbitrariamente a 18 funcionarios escolares. En su opinión los maestros pueden exigir se les considere en igualdad de condiciones a las que estaban durante el desempeño de sus cargos. Supone que esto complicará aún más el conflicto.

Manifestó que le parece que el ministro doctor Sagarna ha comprendido la justicia de la causa del magisterio y que no ha de disminuir sus prestigios amparando por razones circunstanciales de la política a los que provocaron irreflexivamente la ingrata incidencia. Hasta políticamente conviene al Poder Ejecutivo la solución favorable a los maestros, pues no es posible negar que se aprovecharía en las campañas electorales la actitud del Consejo para demostrar con hechos la desconsideración que merecen a los radicales oficialistas los maestros capaces de dar libremente su opinión sobre aspectos del problema educacional.

Cree el diputado Bertotto que si se hubiese producido la interpelación el jueves pasado ya se habría encarado en forma definitiva la cuestión para facilitar el reingreso de los maestros. Como no mira este asunto con criterio político no piensa que haya interés en ningún sector en apresurar o postergar la interpelación; pero, probablemente en la primera sesión mocionará para que la Cámara aplace el tratamiento del despacho sobre enrolamiento y se inicie el debate sobre instrucción pública.

En cuanto a la actitud del ministro la encuentra como insinuante invitación al Consejo para que abandonen sus propósitos de hostilidad hacia los maestros o sus empleos. Los maestros con la reincorporación se calmarían, pues se les habría dado legítima satisfacción. Los diputados, en cambio, estarán obligados a entrar al fondo del problema para auspiciar reformas a las leyes orgánicas— verdadera causa del mal que se denuncia continuamente en el Congreso, en la prensa y en las asambleas del magisterio.

Los maestros se dirigen al Consejo

DE ACUERDO CON EL DECRETO MINISTERIAL SOLICITAN LA REPOSICION EN SUS CARGOS Y EL PAGO DE LOS HABERES DEVENGADOS

Mientras el Consejo no reacciona del golpe moral que le infirió el ministerio, los maestros, ateniéndose al espíritu y a la letra del decreto que anula el sumario en virtud del cual fueron exonerados o suspendidos, solicitan ser puestos en posesión de los cargos que desempeñaron hasta el 20 de abril y la liquidación de los haberes devengados desde la misma fecha.

Era eso lo único que les correspondía a los maestros reclamar del Consejo, como lo hemos dicho nosotros a raíz de la publicación del decreto que los defiende y reivindica. Anulado el sumario, no existen las sanciones que de él fueron deducidas. Los maestros están, pues, en la situación anterior al 20 de abril, es decir, en pleno ejercicio de sus funciones. A pesar de ello lo más probable es que el Consejo sorprendido en plena trasgresión de los reglamentos y leyes escolares, se resista a consentir la incorporación pedida por los maestros, actitud de violencia explicable en una corporación que se viene distinguiendo por sus abusos y desplantes.

Con su solicitud, los maestros no han hecho más que cumplir con uno de los mandatos del decreto: ocurrir al Consejo en demanda de sus derechos. Y si esa demanda no es atendida, la intervención del ministerio se impone de nuevo, esta vez para hacer respetar del Consejo sus resoluciones y decretos. No es posible consentir que la autonomía de una entidad pública alcance los términos de absoluta independencia que supone la facultad de tomar medidas injustas y de desconocer las resoluciones dictadas por el gobierno nacional.

Añadiremos que la posición del Consejo se ha hecho insostenible, después de las acusaciones que contra él surgen del decreto ministerial. Discutir su autonomía y entretenerse en declamaciones acerca de las facultades y atribuciones del cuerpo, cuando existen cargos concretos de ilegalidad que no se refutan ni levantan, es una intentona deplorable destinada a continuar rigiendo una importante repartición pública, sacrificando a ese propósito el prestigio moral y legal de la investidura.

Documento extraviado

A una persona que subió a un automóvil en la calle Libertad y Charcas, y fué a Juncal 955; de ahí a Lavalle 462 y de allí al Banco Español, se le quedó olvidado dentro del coche un ejemplar del diario "La Nación y un documento de fianza.

Se ruega a la persona que lo encontró devolverlo al interesado, D. Eduardo Mirazón, Avenida de Mayo 811, 2o. piso o a la administración de CRITICA.

Las declaraciones de Herminia de Reuss actualizan al ex Kaiser

EL DESTERRADO DE DOORN HA DEJADO DE SER EL HOMBRE SOBERBIO DE LOS GRANDES BIGOTES

Como en los tiempos en que allá por los años del 88, Guillermo II ascendió al trono imperial de Alemania, la curiosidad pública antes como ahora se ha cebado en los detalles significativos que los periodistas o familiares podían sorprender en la interesantísima vida del augusto personaje, que tanto iba dar que hacer al mundo.

Breve tiempo transcurrió desde que Guillermo se sentó en el trono y se hizo dueño del poder, cosa que no ocurrió hasta que sobrevino la ruptura con el Canciller de Hierro, el príncipe de Bismarck, dueño hasta entonces del Imperio.

Desde aquel momento, Guillermo fué realmente el Kaiser de Alemania y acerca de su carácter arrollador y voluntarioso, fué buena prueba la expulsión brutal, sin ninguna consideración, del forjador del imperio y de la grandeza alemana: Bismarck.

Fué entonces, cuando los amigos del Canciller depuesto y por lo tanto enemigos del joven emperador, propalaron todas aquellas historias, por demás agrias, acerca de sus relaciones con su imperial padre. Federico Guillermo III, a quien causó la muerte, según dicen las malas lenguas.

Poco a poco la historia y la leyenda se fué confundiendo y Guillermo II, no obstante ser el monarca más interesante de su época, en el fondo fué considerado como un histrión.

Los que le conocieron quedaban prendados de su agudeza, de sus extraordinarios conocimientos, que todo lo abarcaban, de sus frases, de su "posse" siempre marcial, a pesar de aquella mano que estaba delatando su degeneración, y que siempre reposaba en el pomo de su espada.

Un espíritu activo—

Se decía de él que era poeta, pintor, músico, en grado sumo. Sus actividades en el orden político pasmaban. Como militar y marino, era el primer estratega del mundo, aun cuando en cierta ocasión el general Hindenburg en unas maniobras le demostró lo contrario, cosa que le valió el caer en desgracia.

Todas estas funciones se complicaron después con su atolondramiento, que ni los consejos de sus cancilleres, los Hohenloe y los Bülow, no consiguieron amenguar, sin caer ellos también en desgracia.



Herminia de Reuss, por Bravo

Lo más grave de todas las acusaciones contra el kaiser Guillermo y su corte relajada, fueron las escandalosas versiones que circularon y que el célebre periodista Maximiliano Harden fué de los primeros en entregar a la curiosidad pública, cuando el famoso asunto Eulemberg.

Por el mundo corrió esta noticia hace cosa de veinte años más o menos y alrededor de ella se forjaron los más coloridos comentarios.

El escandaloso asunto Eulemberg—

¿En qué consistían estas versiones? En bacanales y orgías nocturnas. Después de medianoche, la servidumbre de palacio se retiraba. Venían los nobles allegados a la imperial familia y los favoritos, entre los cuales se contaba el conde o duque de Eulemberg.

Después que todos caían en estado de ebriedad, valiéndose de cierta cerveza alemana, que tiene virtudes un tanto excitantes, se entregaban a las más furiosas pantomimas, en paños menores, en donde el hermoso y aniñado conde de Eulemberg desempeñaba un papel asaz repugnante, mientras el kromprinz, que también andaba en el asunto, manifestaba su fruición.

Es claro que después se dijo que Guillermo II no tenía noticia de nada de esto, pero que algo sucedió a nadie cupo la menor duda, y de que ese algo fué escandaloso, también, porque a los pocos días de circular la noticia, el conde de Eulemberg fué desterrado de la corte.

El Guillermo destronado—

Muchas más cosas se han dicho del hombre de los bigotes enristrados, que, según afirman sus enemigos, desencadenó la guerra, y durante ésta no le ahorraron ninguna clase de insultos y de bajezas y menos aún al abandonar el trono, aconsejado por sus propios amigos, entre ellos el último canciller Max de Baden, para evitar la guerra civil.

Ya en Door el desterrado, empezaron nuevamente las leyes a oscurecer su vida. Hace tres años, Herminia de Reuss se casó con él y endulzó sus momentos de desterrado.

Ahora ,la ex princesa hace a un periodista una serie de interesantes declaraciones que Guillermo, en otras circunstancias, no hubiera permitido.

De ellas se desprenden que la vida conyugal de los esposos Hohenzollern es tranquila y se desarrolla en esos interiores holandeses, apacibles, que la pintura holandesa ha popularizado.

El hombre de los bigotes enristrados se ha dejado crecer la barba y es un amable burgués. Según ella ya sería imposible reconocer en este leñador resignado al soberbio descendiente de los margraves de Brandeburgo.

LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires

LOS 43 PRIMEROS PREMIOS

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	5588		23—Con $	200	36497
2— " "	5.000	16910		24— " "	100	2025
3— " "	2.000	32521		25— " "	100	2971
4— " "	1.000	16217		26— " "	100	5174
5— " "	1.000	21076		27— " "	100	8250
6— " "	500	1332		28— " "	100	10003
7— " "	500	1626		29— " "	100	13214
8— " "	500	7215		30— " "	100	13989
9— " "	500	7920		31— " "	100	16347
10— " "	500	13478		32— " "	100	17017
11— " "	500	30623		33— " "	100	18048
12— " "	200	7531		34— " "	100	20255
13— " "	200	9302		35— " "	100	20699
14— " "	200	12318		36— " "	100	24335
15— " "	200	15546		37— " "	100	24506
16— " "	200	15777		38— " "	100	24954
17— " "	200	17689		39— " "	100	27998
18— " "	200	21519		40— " "	100	30069
19— " "	200	23629		41— " "	100	32313
20— " "	200	29139		42— " "	100	32706
21— " "	200	31769		43— " "	100	35367
22— " "	200	32186				

EXTRACTO COMPLETO

Con 50 pesos

15649 20906 9027 31475 2114 15908 35527
28048 24348 6907 36695 31960 30216 22188
10577 18421 4878 10347 32369 14620 8200
16907 34372 33857 33472 32810 29410 29671

1

815 191 886 800 104 040 751 112 251 105
620 585 734 256 380 335 437 300 424 610
447 051 706 725 432 477 814 559 155 048
602 584 293 954 166 980 348 513 548 189
733 781 121 544 416 983 356 340 072 833
484 675 144 183 910 820 208 407 939 769
008 797 468 961 853 822

2

607 423 959 658 279 395 116 355 761 500
242 714 402 802 212 358 888 056 136 390
776 399 927 579 895 424 405 406 027 180
917 021 981 926 247 251 985 781 901 830
983 182 074 799 121 637 391 874 546 727
884 939 409 492 240 864 759 988 490

3

705 621 730 875 979 567 840 206 398 812
667 964 443 168 515 517 854 548 853 885
922 852 962 031 674 024 565 154 193 842
049 744 373 098 096 294 496 261 909 337
882 270 759 683 311 392 530 266 212 355
583 607 970 525 706 326 484 682 142 161
459 851 123 135 752 665 788 174 492 396

4

174 761 410 585 723 423 281 976 282 770
152 232 821 529 708 904 304 752 182 242
961 631 280 943 785 658 885 841 058 145
985 714 285 972 040 400 591 832 784 428
442 213 794 215 703 048 390 715 964 286
744 227 170 254 822 831

5

209 262 011 962 274 894 448 471 771 970
961 333 033 482 353 462 352 643 824 727
869 395 234 160 270 273 277 621 547 064
520 544 541 636 254 821 461 639 570 584
240 390 248 019 987 743 331 346 116 965

6

112 682 389 741 645 254 194 528 118 694
993 678 898 529 465 156 473 904 260 394
953 006 700 075 261 466 750 534 153 258
858 335 171 709 421 206 691 438 193 017
893 989 032 544 811 940 272 414 400 669
217 994 547 966 775 991 050 677 933 073
717 716 120 899 998 390 983 486 683 336
045 221 360 098 598 188 376

7

962 718 647 393 824 304 861 396 576 031
721 506 796 300 381 277 237 887 247 286
892 705 875 094 911 154 610 695 556 259
070 478 328 251 603 271 585 820 342 305
104 058 537 388 097 841 018 901 888 928
242 738 265 186 194 285 244 485 934 406
509 602 654 198 630 299 180 202 689 127
363 828 026 254 164 694 373 448 151 957
324 092 464 667

8

556 823 842 060 694 986 472 319 953 147
739 742 203 270 912 939 629 830 347 757
097 281 394 124 123 702 688 558 401 376
643 555 197 562 672 601 566 731 599 037
173 285 062 333 642 068 736 001 846 098
229 416 666 579 869 465 700 065 411 776
544 118 103 036 553 981 678 186 858 848
670 991 280 668 806 517 209 087 795 354
227 201

9

312 868 179 085 731 560 462 580 525 719
633 520 549 933 584 745 391 807 932 867
393 512 318 564 693 532 239 091 012 826
069 640 936 405 053 519 783 998 259 951
190 772 922 656 458 572 508 116 120 484
659 726 690 985 018 403 187 364 664 417
354 606 608 081 677 268 276 937 970 100
489 454 332 052 995

10

092 967 344 401 087 434 152 341 702 217
546 860 013 765 360 974 169 055 118 091
890 526 609 590 701 503 452 117 096 447
779 316 212 714 922 164 136 422 878 065
804 831 988 527 332 902 494 381 456 269
560 680 234 968 889 277 736 195 197 898
611 346 094 420 249 056 807 070 077 300
624 678 348 071 027 392 619 [illegible] 319 758
716 721 829 746 670 916 666

11

662 005 599 820 800 319 594 671 428 189
627 378 204 138 506 682 733 772 275 532
106 173 017 596 687 601 920 749 721 667
723 777 811 063 453 180 625 714 783 335
222 500 078 932 148 655 163 223 352 644
978 585 880 583 807 990 673 577 391 264
205 856 103 609 432 908 357 429 075 483
340 745 598 787

12

626 742 482 092 999 256 870 780 699 528
747 581 362 547 461 693 222 046 238 227
119 857 083 200 286 683 123 116 692 218
953 338 141 507 099 968 993 302 139 674
469 915 267 689 000 330 344 233 018 802
378 299 943 728 176 632 726 109 604 945
623 234 991 577 212 738 383 162 624 032
533 269 367 625 704 054 278

13

519 388 610 121 959 381 611 788 464 411 924
706 940 648 557 546 278 414 570 205 128 675
528 602 592 306 956 402 619 054 510 776 192
160 017 129 766 374 514 694 096 153 520 485
268 293 045 347 639 821 858 053 653 289 066
822 499 166 564 877 533 832 691 949 538 294
211 718 143 606 580 714 605

14

211 268 011 238 380 442 321 533 708 058 504
912 175 564 956 329 554 908 124 122 562 327
101 622 438 868 527 244 239 601 590 317 802
339 752 677 481 110 496 641 635 376 458 847
529 856 546 160 477 682 927 307 970 467 084
173 018 576 962 469 059 532 472 918 528 294
520 763 836 327

15

716 958 829 202 301 858 997 021 334 409 624
559 162 905 382 679 615 867 427 563 967 893
876 364 101 661 555 928 811 018 104 219 798
020 269 947 915 738 238 047 703 845 094 636
223 337 293 642 693 658 006 160 841 212 314

16

969 647 066 596 587 749 424 574 633 921 690
666 057 451 608 007 426 142 852 759 757 606
764 491 207 473 985 812 065 542 838 004 880
202 094 045 026 968 507 990 824 970 695 290
183 858 048 532 770 131 622 721 430 549 360
278 206 328 740 459 786 152 479 082 854 713
032 291 012 862 722 113 205 708 508 631 729

17

302 890 449 561 540 722 714 128 020 018 517
033 309 027 094 361 443 305 458 963 088 021
004 868 309 937 065 838 392 692 408 401 263
707 170 043 599 865 554 527 261 817 123 122
710 573 854 833 370 369 633 402 034 715 630
156 197 152 143 131 790 994 245 560 658

18

840 857 275 626 272 593 621 799 606 298 570
578 898 483 547 031 928 011 008 733 681 101
909 820 444 092 502 213 104 982 841 714 422
147 976 846 485 787 986 508 824 33 915 999
856 992 175 064 278 453 237 708 524 070 579

19

089 654 439 026 774 741 396 529 564 251
665 780 417 512 747 096 677 012 973 160
172 113 262 409 147 668 346 200 873 276
595 584 014 018 940 119 911 857 760 323
385 733 351 967 325 692 391 176 286 227
016 266 208 717 104 121 993 992 555 442
436 260 902 021 524 059 697 033 224 599

20

674 199 910 508 737 418 996 411 108 792
289 779 771 236 517 027 796 359 302 139
695 423 017 280 388 589 433 975 882 088
357 871 251 488 748 075 056 327 400 415
865 479 169 850 313 915 369 710 260 808
068 708 040 659 228 480 669 711 587 516

21

021 965 842 322 233 271 131 837 935 866
817 782 636 628 887 291 821 411 844 201
693 138 716 872 514 033 930 749 469 906
304 841 939 644 799 577 707 615 713 026
129 812 534 361 003 R102 123 718 450 873

22

139 388 750 057 672 395 742 487 087 455
442 843 627 380 907 427 764 122 786 672
319 288 853 342 696 117 952 239 854 149
285 575 274 235 909 202 102 404 193 561
660 869 894 671 675 500 181 183 309 947
668 095 205 814 210 152 628 736 265 201

23

383 442 882 733 743 471 651 162 290 129
420 630 943 366 585 187 521 181 855 698
459 736 492 617 998 166 775 088 199 101
756 683 389 811 194 487 174 838 286 897
281 819 002 035 154 054 687 278 752 589
142 574 042 139 562 186 770 523 292 385

24

287 592 792 968 235 780 687 079 174 269
514 623 300 285 852 494 931 969 411 134
279 619 922 826 449 473 918 116 475 775
223 038 253 717 421 472 776 006 305 955
188 499 702 575 669 243 873 196 598 772
389 240 511 371 976 163 979 137 058 385
126 740 295 542 859 903 773 500 427

25

919 752 492 058 005 293 853 829 110 790
504 571 760 961 534 247 747 330 717 630
421 307 886 655 021 638 257 016 866 178
815 010 526 477 794 912 215 479 394 230
428 393 654 084 671 528 924 015 299 822
828 624 953 572 007 846 867 308 090 245
529 133

26

233 155 357 330 455 614 166 464 619 290
589 861 154 996 482 627 417 512 831 183
667 289 791 105 794 273 817 005 871 823
496 951 672 777 855 412 961 856 055 327
692 511 899 249 362 375 874 066 710 247
410 218 057 888 567 361 032

27

321 220 881 862 640 560 871 288 990 782
894 211 999 701 349 470 827 509 451 632
436 572 070 556 270 467 762 562 517 757
521 839 870 052 955 869 250 893 586

28

361 856 038 509 155 435 672 693 456 762
912 186 625 668 858 253 319 306 374 276
169 387 790 467 279 031 682 577 209 431
859 614 691 271 961 452 839 537 481 585
402 075 837 903 862 288 318 219

29

225 651 495 132 489 953 222 431 243 940
134 174 204 413 208 400 793 446 831 261
319 195 047 137 547 829 585 735 509 312
722 081 560 571 728 720 288 575 966 502
640 399 321 278 108 381 098 912 620 913
341 538 704 456 254 001 316 518 605 822

30

832 149 080 003 180 918 261 656 330 653
659 829 342 887 578 086 945 538 824 927
869 353 087 691 894 847 156 734 758 730
949 177 584 220 554 002 405 604 358 411
803 090 864 305 275 684 224 450 708 441
526 874 228 327 990 035 892 541 119 164
912 498 443 798 725 267 710 714 489 953

31

485 228 816 417 938 783 723 157 675 941
917 387 086 689 255 694 512 117 586 358
760 107 270 296 317 110 831 599 254 573
271 293 171 413 279 019 543 704 619 448
347 871

32

673 648 881 640 393 686 021 540 466 970
993 497 089 159 939 715 891 950 101 112
287 353 235 982 106 161 425 332 829 053
031289 895 815 965 343 606 445 276 320
576 372 790 826 328 820 749 891 383 653
156 082 565 643 091 154 182 598 575 471

33

485 384 628 623 562 694 157 486 889 161
066 785 731 879 189 329 574 494 531 569
688 678 078 477 737 229 430 199 928 054
012 181 652 137 784 771 577 726 337 926
925 466 264 395 499 043 162 115 061 239
806 194 461 919 684 741 428 448 087 090
575 218 994 923 024 489 559 020 618 465
127 838 586 391 698 045 442 [illegible] 158 427

34

[illegible] 257 720 745 576 188 001 357 127 023
[illegible] 359 220 453 870 718 007 475 575 111
[illegible] 769 119 925 450 572 394 352 256 782
[illegible] 959 961 193 302 755 043 740 500 974
[illegible] 237 214 828 181 339 916 696 345 228
[illegible] 406 504 791 612 656 793 975 608 544

35

[illegible] 642 631 229 175 453 998 784 229 132
[illegible] 474 979 229 082 974 283 883 649 230
[illegible] 924 259 374 858 496 521 639 431 177
[illegible] 401 215 253 455 499 241 695 502 752
[illegible] 412 395 336 482 422 690 182 507 569

36

[illegible] 821 318 337 969 474 121 410 412 475
[illegible] 850 499 203 190 654 445 640 259 417
[illegible] 016 825 698 420 293 609 072 591 281
[illegible] 413 073 643 313 539 905 854 286 514
858 160 470 111 311 054 353 515 815 422
160 012 697 283 231 558 501 660 727 135

SE ENCUENTRA EN BS. AIRES EL SENADOR CHILENO DOCTOR ELEODORO YAÑEZ

NOS HABLO DE LA SITUACION Y EL PROGRESO DE CHILE



Dr. Eliodoro Yáñez, por Bravo

Ha llegado anoche y estará entre nosotros breves días una de las figuras más destacadas de la vida pública chilena, el doctor Eliodoro Yáñez, quien viene acompañado por miembros de su familia.

El doctor Yáñez es, aparte de hombre político, un distinguido periodista, propietario de los diarios "La Nación" y "Los Tiempos", de Santiago de Chile, y de otros varios diarios de provincias.

Sus actividades en las esferas políticas de Chile lo llevaron a la presidencia del Partido Liberal y a la del Senado, función que ya no desempeña debido a la disolución del Congreso.

Su paso por Buenos Aires se debe al viaje que realiza a Ginebra, para asistir a la sexta conferencia de la Liga de las Naciones, en calidad de presidente de la delegación chilena.

Una misión tan delicada sólo pudo encoméndarsele en atención a su cultivada inteligencia y a su tacto político, de los que ha dado pruebas en tantos años de trabajo por el progreso de Chile.

Con el doctor Yáñez—

Deseando conocer las novedades del vecino país, entrevistamos esta mañana al doctor Eliodoro Yáñez, que, amablemente, se dispuso a responder.

—¿Qué situación política se presenta actualmente en Chile?

—El país, dentro del régimen anormal que trajeron como consecuencia las convulsiones de septiembre y de enero, marcha rápidamente al restablecimiento del sistema institucional y a la elección de sus poderes públicos.

Chile progresa "malgré tout", y pronto se advierte el esfuerzo considerable de trabajo que realiza, bien que éste no alcance la intensidad del que hace el pueblo argentino.

El presidente Alessandri se encuentra afanosamente empeñado en esa labor de afianzamiento a que me he referido y no es dudoso que logrará darle cima.

La reforma constitucional—

Uno de los puntos más importantes que tocó resolver al presidente de Chile es el de la reforma de la constitución.

La reforma — nos dice el señor Yáñez — está ya redactada y se promulgará seguramente el 1o. de septiembre.

La elección presidencial se verificará entonces el 24 de octubre y la del congreso el 22 de noviembre. Pronto, Chile entrará en un período de agitación electoral que en nada podrá afectar el orden público y la normalidad de las nuevas instituciones.

La cuestión salitrera—

—¿Está tranquilizada la región del Norte?

—Sí. La cuestión salitrera no adquirió los contornos serios que se atribuyeron en el exterior y hoy reina la mayor tranquilidad en la vida social y del trabajo.

La exportación salitrera superará a la de años anteriores y el estado de la hacienda pública permite afrontar todos los compromisos pendientes.

El plebiscito—

En el orden internacional — dice el doctor Yáñez respondiendo a una pregunta nuestra — el país está empeñado en la realización del plebiscito para definir la nacionalidad de Tacna y Arica.

Las comisiones plebiscitarias han partido ya a su destino y es probable que en el mes de septiembre inicien sus labores de consulta a la población de conformidad a la resolución arbitral.

No tengo la menor duda — añade — de que el resultado será favorable a Chile y esta solución es, a mi juicio, garantía de tranquilidad para la América.

—¿Qué asuntos lleva a Ginebra?

—He sido designado presidente de la delegación chilena a la conferencia de la Liga y concurriré en compañía del señor Emilio Bello Codecido, que fué jefe de la última junta de gobierno y el señor Enrique Villegas, embajador de Chile en Italia.

Mi viaje responde a la necesidad de resguardar intereses chilenos y, en cierto sentido, sudamericanos.

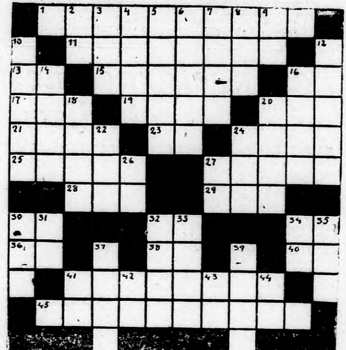
Es todo cuanto puedo adelantarles, terminó el doctor Eliodoro Yañez, quien tuvo frases muy elogiosas para la Argentina y para la confraternidad de este país con la República de Chile.



El político chileno acompañado por un redactor de CRITICA

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY



HORIZONTALES

1 Que se ha cambiado el aspecto de una cosa sin destruirla.
11 Es propio de reyes.
13 Pronombre.
15 Extraída.
16 Nota musical.
17 Movimiento nervioso que sufren algunas personas.
19 En la baraja.
20 Contracción.
21 Nombre de mujer (plural).
23 Interjección.
24 Sin mezcla, limpio, puro.
25 Girar sobre sí mismo.
27 Maneras.
28 Nombre de mujer.
29 Pronombre demostrativo
30 Cierto e indeterminado objeto o persona.
32 Mil cien.
34 Contracción.
36 Punto cardinal intermedio.
38 Dos vocales.
40 ¡Habla!
41 Acción incorrecta propia de un "golfo" madrileño.
45 Conclusiones.

VERTICALES

2 Lengua del Mediodía de Francia.
3 Condición de unidad para poder decir, ambos.
4 Exacerbaciones el mal humor.
5 Puntos o lugares de origen centros de una conflagración.
6 Que es propio de una persona desde que nace.
7 Pronombre.
8 Nombre de mujer.
9 Nota.
10 Advertir.
12 El que ama mucho los siente sin remedio.
14 Destino.
16 Desafío.
18 Pronombre.
20 En el pie o en la mano.
22 Bienaventurado de rango inferior al santo.
24 Pronombre.
26 Divinidad faraónica.
27 Onomatopeya de un balido.
30 Práctica.
31 Negación.
32 Reunirla es la única finalidad de las abejas.
33 Lo mismo que lo anterior.
34 Prefijo inseparable, significa juntar.
35 Enredo.
37 Modo de expresar que hay dificultad.
39 Pasión que provoca la enemistad.
41 Artículo.
42 Río de Italia.
43 Terminación de infinitivo.
44 Dos vocales.

Solución del de ayer



LA JUBILACION DE PRESBITEROS Y LA JUSTICIA

Algo incomprensible y fuera del orden común: ¿un presbítero puede jubilarse?

UN FALLO

Francamente, por respeto a la santa religión de nuestros mayores, que sin duda alguna es la más verdadera de todas para los miembros todos del venerable clero, tanto secular como regular, no alcanzamos a explicarnos satisfactoriamente que un reverendo presbítero pueda ni deba jubilarse.

¿Razones? ¡Ahí van unas cuantas!

Un presbítero es un ser privilegiado, que industrializa su profesión como nadie.

Un presbítero "misca" por tanto más cuanto, un presbítero tiene entradas ordinarias y extraordinarias a granel, como ser: responsos, confesiones, bautismos, extremaunciones, funerales, óbolos, donativos para sanar, dádivas por haber sanado, novenas, etc., etc., sin contar legados "in artículo mortis", venta de lotes en el otro mundo, purgatorio, etc., etc., al extremo de que el presbítero es un perfectísimo tábano colocado en este pícaro mundo para extraer todo el jugo posible, por lo que bien dicen ellos: "Vivos y muertos, todos son nuestros."

¿Es posible, entonces, concebir la jubilación de un bien conservado presbítero?

¡Si mientras sea presbítero, sólo por serlo, tiene asegurado buen vidorrio, alimento sano y abundante, bienestar en esta vida y gloria eterna en la venidera! ¿Cómo va a jubilarse?

Se dirá que por servicios prestados fuera de su "sagrado" ministerio... Mal hecho, pues un presbítero debe vivir del altar y para el altar, "miscando" e industrializando las chucherías del culto, como lo hacen, sin distraerles de su profesión, pues si otros puestos ocupan, es desalojando a otros más necesitados que ellos y con más obligaciones, las que impone "el mundanal ruido", del que viven alejados los presbíteros, sin hijos conocidos que mantener y educar ni cosa parecida.

El caso de hoy. — El presbítero Pedernera pide mayor ordeñamiento del presupuesto—

El bien conservado y ágil presbítero Bernabé Pedernera solicitó se le concedan los beneficios de la ley 11.312, según la cual "los haberes de los jubilados de instrucción primaria por la ley 1909, se liquidarán y pagarán, según sus categorías, de acuerdo con los sueldos del presupuesto en vigor."

El presbítero Pedernera, verdadera ovejita en eso de tirar para sí, fué jubilado a principios del siglo que corre, por haber sido cómodamente rector del departamento de varones del Asilo de Huérfanos de la Sociedad de Beneficencia.

Los cargos que ejerció el presbítero Pedernera—

Por cierto que ese puesto, además de 300 pesazos por mes y gajes, no impidieron jamás que el P. Pedernera "miseace", que ejerciera el opíparo y canonjil cargo de capellán de las monjas carmelitas descalzas de la calle Humberto I al 1300; que gozase, como tal, de casa, ropa limpia, sueldón e infinitos gajacitos muy amables, por ser monjiles, y aun sin serlo; que dirigiese sendo colegio con internado, en carácter de propietario, que..., en fin, ¡la lista sería interminable!

¡Y sin embargo, se le jubiló! con unos cientos de pesazos, continuando, por supuesto, con el ejercicio libérrimo de las variadas industrias presbiteriales

La petición de más pesos—

Y ahora, en plena actividad de su ministerio, con la jubilacioncilla para ayuda de pequeños gastos (los pequeños gastos de un presbítero constituirían el presupuesto de 3 familias de redimidos con la preciosa sangre del Salvador), pide ser incluído en los beneficios de la mencionada ley.

¡No hay derecho!

El procurador general sostiene que no debe llevársele el apunte al presbítero Pedernera—

El doctor Rodríguez Larreta dictaminó hoy al Ministerio de Hacienda recordando que este presbítero fué jubilado de acuerdo a la ley 3219, conforme al pedido del propio interesado, que con ello se benefició enormemente en el cómputo de años de servicios, pues se le agregaron duplicados los que prestó como sargento desde 1874 a 1877, y luego consiguió se le aplicara la ley 2219, también en su beneficio.

¿Y qué más quiere, después de haber consentido durante una parretada de años el ordeñamiento que disfrutaba?

Por lo tanto, y no encontrándose ese presbítero en el caso de los que pueden beneficiarse con la ley 11.312, opina que se desestime la peregrina solicitud presbitrial.

¡Todavía si se jubilara del mostrador eclesiástico!

La revista "Columbia"

APARECIO HOY, CON EXCELENTE PRESENTACION

Apareció el número correspondiente a esta quincena de la revista del epígrafe, que con tanto acierto dirige el señor Rafael Castellanos, con la colaboración de prestigiosos artistas y escritores.

El nuevo número de la revista "Columbia" señala un marcado progreso en lo que se refiere a presentación y al seleccionado material de lectura.

Como en los números anteriores, la sección de arte, es una de las más importantes y la que se destaca por la nitidez de las reproducciones.

CARRERAS

Ejercicios de la mañana

TRIPLETE, con R. A. Carabajal, 1600 metros en 1'46".

GALLIPATO, con A. Baistrochi, 1600 en 1'41" 3|5; último 1000 metros a la par de BOTAGUEÑA, con V. Cassaigne.

QUELIANA, con el peón, a la par de QUINIENTOS, con R. A. Carabajal, 800 en 50".

SOLITARIA, con E. Canessa, 2000 en 2'6".

KILMORE, con O. Solari, 1500 metros en 1'34", a la par de una compañera, con I. Leguisamo.

BRIDE, con el peón, floreo, 1700.

PARRAGANA, con V. Tavarozzi, 800 metros en 49".

Ejercicios de la tarde

Navazto, dirigido por Leguisamo y a la par de **Sandokan**, con el peón, descontó 300 metros en 17" 3|5.

Bocao, con Leguisamo, 800 metros en 51" 3|5 (suave).

Crisálida, con el peón, 1000 en 1'1".

Lucrecia, con Orduna, a la par de **Bridón**, con el peón, 1600 en 1'40". La hija de Elcano intervendrá en la Polla.

EXITO DE UNA DELEGACION AL C. DE POLICIA

Con tal motivo se ofrecerá una demostración al jefe de la repartición y a los señores Etcheverry y Horton Fernández

LOS FIRMANTES

Con motivo del éxito obtenido en Nueva York por la representación argentina al congreso policial, un grupo de comerciantes e industriales ha resuelto ofrecer una demostración al jefe de policía, señor Jacinto Fernández, que se hace extensiva a los señores Etcheverry y Horton Fernández, delegados argentinos a la conferencia celebrada últimamente en Norte América.

Consistirá este en un banquete que se servirá en la fecha que será fijada oportunamente.

Se han adherido a la iniciativa las siguientes firmas:

Presidente del Banco Español, gerente del Banco de Boston, don Gustavo A. Lanús, Banco de Italia y Río de la Plata, Banco Británico de la América del Sud, Nuevo Banco Italiano, Banco Argentino-Uruguayo, Banco Alemán Transatlántico, directores del Banco Argentino, don Avelino Molina, don Juan Lavarello y don Rodolfo Traverf, Mariano Gradín, Virginio Maffei, Mauricio Reusmann, gerente del Banco Español del Río de la Plata don Eduardo Grané, presidente del directorio del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico doctor Santiago O'Farrell, presidente de la comisión local del ferrocarril Central Argentino don José A. Frías, presidente del ferrocarril Oeste de Buenos Aires don Alejandro Lértora, administrador general de la compañía de tranvías Anglo Argentina don Marcelo Rongé, director de la compañía de tranvías Anglo Argentina, don Hugo Wilson, presidente del directorio de la Compañía Lacroze doctor Teófilo Lacroze, director de la Compañía Lacroze doctor Luis J. Rocca, presidente de la Bolsa de Cereales don Alejandro G. Morixe, Harrods Bs. Aires Ltda., Pedro y Antonio Lanusse, Gath y Chaves Ltda., Juan Estrugamou, Sociedad Anónima Molinos Harineros y Elevadores de Granos, Sociedad Anónima Thompson Muebles Ltda., Dodero Hermanos Ltda., Compañía Argentina de Navegación (Nicolás Mihanovich) Ltda., Raggio Hermanos y Cía., Ricardo W. Staudt, Sociedad Anónima Hardcastle, Sociedad Anónima Viuda de Canale e Hijos, Sociedad Anónima Cristalerías Papini, Calvet y Cía., Serra Hermanos, Hermenegildo Pini, José F. Chauvin, Mendel y Cía., Casa Jacobo Peuser, gerente de la Sociedad General Cinematográfica don José Cruz, gerente de la Fox Film de la Argentina don Eugenio F. Cetran, gerente de la New York Film Exchange don Pascual Massimo, Sociedad Biográfica Americana, gerente de la Universal Pictures Cía. don Leo Berán, Faustino Fano y Cía., Guillermo Franchini, Valle y Etchebehere, A. Cabezas, Casa M. Zabala, Farmacia Franco-Inglesa, Gran Hotel España, Londres Hotel, Cervecería Palermo, Baliño Hermanos y Cía., Basch Hermanos y Cía., P. Burs y Cía., José Morando Hijo y Hno., Cafferatta Hermanos, Rodolfo Eisler, Casa Baña, Baudizzone y Cía., Sánchez, Trotz y Cía., Toribio Simón, Julio González Artillo, Max Laich y Cía., González y Celesia, F. Cervellera Hermanos y Cía., La Química Industrial "Bayer" Weskott y Cía., José Perettti y Cía., Logorio y Cía., Federico Perea, subgerente del Banco de Galicia y Buenos Aires don Pedro Sagreras, Alfredo Fortabat, Juan Fortabat.

Regresó el doctor Miguel Luis Denovi—

Después de una jira por las principales ciudades de los estados europeos, ha regresado en el vapor "Re Vittorio" el ex jefe de policía, doctor Miguel L. Denovi. Trae este viajero un bagaje de observaciones y conocimientos, que le servirán para aplicar al reanudar sus actividades profesionales y políticas.

Hoy fueron sepultados los restos del Sr. Miguel Pasalaqua

Se realizó en el cementerio del Oeste, el sepelio de los restos del señor Miguel Pasalaqua, antiguo y prestigioso vecino de la Boca.

Era un caracterizado militante del partido radical, y su desaparición constituye la pérdida de un hombre de grandes valores morales y de atrayente simpatías.

Palabras bonitas

La Casa Blanca tiene el propósito de rectificarse

En "Forum" — publicación periódica de Nueva York — el senador norteamericano Mr. Borah, inserta un artículo en que, refiriéndose a la política internacionalista de Estados Unidos, en las repúblicas latinoamericanas, despacha, entre otras cosas, las siguientes:

"Estoy convencido de que la nueva política será diferente y que las intervenciones arbitrarias pertenecerán ya al pasado.

"Lo que el mundo necesita es que una gran potencia empiece por dar el ejemplo de realizar las doctrinas que profesa.

"Nosotros, los Estados Unidos, estamos en posición de dar este ejemplo sin necesidad d eesperar códigos y tratados".

El senador Borah, habla del congreso de jurisconsultos de Río de Janeiro, el cual debe codificar el derecho internacional y dice:

"Constituirá una manifestación espléndida de los principios que hemos violado tantas veces en nuestras relaciones con la América Central".

Borah repudia la conquista de territorios por medio de la guerra y expresa que ese repudio será incorporado al nuevo código americano "como primer fundamento de decencia y honorabilidad internacional".

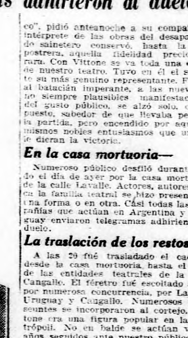
El presidente Coolidge, comentando este artículo, en la paz de su veraneo de Swampscott, dice que el gobierno de la Casa Blanca no intervendrá en los asuntos internos de los países americanos, sino en "último extremo".

Bueno. Pero que todo eso no quede en agua de Borah.

El fallecimiento de L. Vittone provoca sentidas demostraciones de dolor

Numerosísimo público desfiló durante toda la noche por la capilla ardiente

Todas las compañías nacionales y extranjeras que actúan en el país adhirieron al duelo



En "Hoy llegó el Cap Ortegal"

Puede decirse que la muerte de Vittone ha sido unánimemente sentida dentro de la familia teatral. Es que, en efecto, el fallecido actor no deja rencores en el teatro, cosa sin duda sobremanera difícil. De ahí esa unanimidad en el dolor. Y no fueron sólo sus compañeros, no. En la casa donde falleció, en el trayecto de ésta hasta el local de la Sociedad de Empresarios, numeroso público adhirió espontáneamente al homenaje. ¡Pobre Vittone! No en balde hizo reír durante tantos años al público porteño. Convertido en uno de los favoritos de nuestro público, Vittone supo mantenerse en una discreta línea artística. Caído, sin el favor popular, ya a las puertas de la muerte, agobiado por la racha adversa en los negocios teatrales y por el mal físico, se mantuvo fiel—virtud rara en el teatro—al género que otrora le proporcionara sus mayores triunfos. Cayó en su ley, como buen criollo y buen artista que era. Y hasta en sus últimos momentos, en las horas del delirio pre-agónico, dicen sus familiares, su mayor preocupación era el teatro nacional.

"Quiero descansar al lado de Pacheco", pidió anteanoche a su compañera; intérprete de las obras del desaparecido sainetero conservó, hasta la hora postrera, aquella fidelidad preciosa y rara. Con Vittone se va toda una época de nuestro teatro. Tuvo en él el sainete su más genuino representante. Frente al batacián imperante, a las nuevas y no siempre plausibles manifestaciones del gusto público, se alzó solo, en su puesto, sabedor de que llevaba perdida la partida, pero encendido por aquellos mismos nobles entusiasmos que un día le dieran la victoria.

En la casa mortuoria—

Numeroso público desfiló durante todo el día de ayer por la casa mortuoria de la calle Lavalle. Actores, autores, toda la familia teatral se hizo presente en una forma o en otra. Casi todas las compañías que actúan en Argentina y Uruguay enviaron telegramas adhiriendo al duelo.

La traslación de los restos—

A las 20 fué trasladado el cadáver desde la casa mortuoria hasta el local de las entidades teatrales de la calle Cangallo. El féretro fué escoltado a pie por numerosa concurrencia, por Lavalle, Uruguay y Cangallo. Numerosos transeuntes se incorporaron al cortejo. Vittone era una figura popular en la metrópoli. No en balde se actúan veinte años seguidos ante nuestro público, en una posición destacada. El cadáver fué instalado en lujosa capilla ardiente, en el salón de actos de la Sociedad de Empresarios.

Anoche—

Anoche y esta madrugada, crecida concurrencia desfiló por el local de la calle Cangallo. No solamente gente de teatro. Y esto prueba que Vittone no había trabajado en vano.

El sepelio—

Se efectuó pasadas las 16 en el cementerio del Oeste, en el Pateón de los Actores. Hablarán, entre otros oradores, Francisco E. Collazo, por el Círculo de Autores; Valerio Castellini, por la Asociación de Actores y Florencio Parravicini por la Sociedad de Empresarios. Será, sin duda, una gran manifestación de duelo.

El Nacional, suspendió—

Adhiriendo al duelo, el empresario Carcavallo resolvió anoche que no actuase su compañía. Homenaje justo, sin duda, tributado a quien fué descollante figura de aquel teatro en las mejores épocas del mismo. La compañía de Carca, en pleno, permaneció en el velorio.

Tres felices caracterizaciones

En "El rincón de los caranchos"





En "Lobo de mar"

En "La recoba"

Por usurpación de autoridad ha sido procesado el comisario de Tandil

ESTE PROCESO PONE FIN A LAS ARBITRARIEDADES COMETIDAS POR ESE FUNCIONARIO

No son pocas las veces que hemos debido ocuparnos de las injustas persecuciones de que eran objeto, generalmente, por razones políticas, los vecinos de pueblos de la provincia que por cualquier circunstancia no habrán sabido captarse las simpatías de esos señores de horca y cuchillo, ungidos de la autoridad que les confiere su uniforme.

El comisario de campaña—

Raro es el drama criollo en el que no aparezca un personaje que de inmediato tiene la propiedad de hacerse repulsivo al espectador. Es el comisario de campaña quien con sus persecuciones abusivas llevadas contra pacíficos ciudadanos, persigue, casi siempre una ventaja ya sea política o pecuniaria.

En la provincia de Buenos Aires, llamada por autonomasía el primer estado argentino, abunda, desgraciadamente, esta clase de sujetos uniformados.

Uno de los que en los últimos tiempos ha sabido destacarse por sus abusos, llevados siempre contra gente obrera cuando no contra ciudadanos afincados en el pueblo de su jurisdicción: ha sido el comisario Ruiz Roberto, de Tandil.

Este mal funcionario ha sido procesado a raíz de las numerosas denuncias presentadas en su contra ante los juzgados del crimen de La Plata, y ayer ante el juzgado a cargo del doctor Facio, prestó declaración indagatoria.

Dicha medida ha sido tomada en el proceso que se seguía contra Ruiz Roberto, a raíz de la usurpación de autoridad de que le acusaba el vecino de Tandil señor Paulino del Mármol.

Según se desprende de las constancias del proceso, se ha comprobado que el comisario Ruiz Roberto, "per se" aplicaba multas por supuestas contravenciones, multas que él mismo percibía en el acto de la detención, sin hacer previamente la notificación de estilo.

En esta oportunidad, la justicia ha procedido acertadamente, dando a ese mal comisario la sanción que merece.

La pregunta del día

¿SE INTERESA VD. POR LA POLITICA?

...Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera publicará las más acertadas y oportunas.

Apresurémosnos a decir que de la política no se hace aún en la Argentina una cuestión de fondo, una cuestión de ideologías, de finalidades, de principios. A excepción de uno o dos partidos, en nuestro país — en el interior, sobre todo — las organizaciones políticas carecen de un programa social que llene un momento histórico.

Nuestra política no ha salido aún del caudillismo y de las "barras" regimentadas de comité. No quiere decir esto, sin embargo, que la gente no se interese por la política, así sea ésta una política casera, sin mayor trascendencia social, como la que podemos observar diariamente en Europa.

Esa preocupación por la política se ha avivado en estos días, a raíz de las incidencias que determinaron la renuncia del ministro del Interior.

Soy socialista—

—Es interesante la pregunta. Yo soy socialista y desde luego no descuido los problemas políticos y económicos.

No olvidemos que los primeros no son sino una consecuencia de los segundos. Intervengo, entonces, en las luchas políticas y creo que el socialismo — el socialismo de Marx — debe triunfar finalmente, como que obedece a fatalidades económicas e históricas.

Ramón Iglesia es socialista

Desgraciadamente, — agregó — nuestro pueblo no tiene todavía una clara conciencia política y se deja llevar a menudo por demagogos de la burguesía.

Cierto es también que no conviene a esa clase que el pueblo aclare sus conocimientos, por que en tal caso se colocaría enfrente de ella...

—¿Qué piensa del momento político?

—Que la actitud de Gallo es acertada.

—¿Su nombre?

—Ramón Iglesias, domiciliado en la calle Guruchaga.

No me interesa—

—Si he de ser franco—nos dice Antonio Iería, domiciliado en Paraná 414 — no me interesa la política.

—¿Por qué causas?

—Estoy desengañado de los políticos.

—Hay políticos y políticos.

—Es posible que no tenga la suficiente capacidad para distinguir cuáles son los buenos políticos y cuáles los malos, pero lo cierto es que estoy cansado de ver desfilar gobiernos—no sólo en la Casa Rosada, sino en todos los países—y compruebo que la situación de los pueblos, en lugar de mejorar empeora cada día.

Antonio Iería está desengañado de los políticos

Soy anti-monárquico—

V. Maldonado, que vive en Bmé. Mitre 1274 es español.

—No me ha interesado todavía la política nacional pues soy extranjero

—¿Y en España, se interesaba usted?



V. Maldonado es anti-monárquico

—Sigo de cerca los acontecimientos españoles. He aprendido a conocer los problemas que me afectaban como trabajador.

Soy, absolutamente antimonárquico, pues considero el régimen autocrático como el más detestable de los gobiernos.

—La política española es una política enferma y se ha agravado desde que los militares dominan la situación.

Soy, además, un simpatizante del jefe moro Abd - el Krim y de todos los que ayudan desde Francia y España a los moros en la conquista de su libertad.

Soy peludista—

—Me intereso por la política y soy uno de los de la "causa".

—¿"Peludista"?

—Toda la vida, aunque les disguste. Hoy me tomaré un café de más, de contento que estoy por la renuncia de Gallo.





Eriberto Delgado es peludista

No puede ser de otra manera. El gobierno de Alvear es un gobierno aristocrático, mientras que el de Irigoyen era un gobierno más obrerista.

Soy Eriberto Delgado y vivo en Patagones 2911.

De las centurias rojas—

—He venido al país en 1923, y aún no conozco profundamente la política de la Argentina.

—¿Es alemán usted?

—Sí. En mi país yo pertenecía a las "centurias rojas" — comunistas — y trabajé mucho por la revolución alemana. ¿Conocen ustedes el nombre de Liebnecht? Junto a él he realizado muchas actividades en los días de la revolución rusa.



Guillermo Merk estuvo en las centurias rojas

—¿Y ahora?

—Dificultades en el trabajo me impiden ocuparme de política, pero si consigo normalizar mi situación, no oculto que seguiré trabajando por el comunismo.

—Me llamo Guillermo Merk y vivo en Lanús.

Soy radical—

—Desde que se produjo la escición en las filas del radicalismo, he integrado las fuerzas de los anti - personalistas. Son, en realidad nos dice Víctor Lisalis, de Corrientes 4370, las verdaderas fuerzas sanas de la U. Cívica Radical.

Creyéndolo así me preocupo diariamente de los sucesos de la política y apoyo a Alvear en todas las emergencias

Soy radical — dice Víctor Lisalis

Personas que piden ayuda

Diariamente concurren a nuestra casa personas que nos piden hagamos público el estado precario de su situación. En su mayoría son mujeres en cuyos hogares se ha enseñoreado la desgracia en sus múltiples aspectos.

Accediendo a sus deseos, hacemos un llamado a las almas humanitarias a fin de que cooperen con nosotros a mitigar tanta tristeza y tanto dolor.

Petrona González, domiciliada en la calle Atuel 869, nos refiere que estuvo enferma durante dos años, y que su esposo permanece en cama desde hace seis años atacado de una afección crónica.

Tienen tres hijos menores, y no saben cómo pagar el alquiler de la pieza que ocupan.

—También la señora María Santiago domiciliada en Pozos 1560, se encuentra enferma y pide amparo.

—Delicia N. de Palma, que vive Necochea 541, agradecerá a quien le proporcione trabajo de cocinera.

Estas tres mujeres agradecerán a los que algo hagan en su favor.



Galtieri afirma que el invicto González alarga su desafío por miedo

"Para septiembre realizaré una jira por las principales ciudades del Pacífico, pero antes le daré la revancha a Vicente Ostuni"

Anoche encontramos a Luis Galtieri en momentos en que salía del Luna Park donde se ha impuesto un severo régimen de entrenamiento preparándose para la anunciada pelea con el invicto José González.

Era oportuno entrevistar a Galtieri para oir de sus propios labios manifestaciones deportivas de actualidad que siempre resultan interesantes.

Habla Galtieri—

"Hace ya cuatro meses, comenzó Galtieri que me estoy preparando en forma rigurosa para esta pelea que se va prolongando con desesperante frecuencia. Ello me perjudica bastante porque si las suspensiones prosiguen puedo llegar a pasarme de training con detrimento de mis probabilidades de éxito. Yo creo que a González lo venzo con seguridad, pues en estos momentos me hallo en la plenitud de mis medios. Hoy me pesé y la balanza arrojó 73 kilos".

Lo que le ocurre a González

"Mi pelea con el invicto se fijó para el 5 de mayo próximo pasado, pero el mismo día del combate anunció que estaba enfermo.

Aplazaron entonces su realización para el 16 de julio y en esa emergencia manifestó que tiene un metacarpiano de la mano derecha fracturado. Ante ese argumento volvióse otra vez a designarse el 1 de agosto y ésta es la hora en que no obstante buscarlo por todas partes no logro dar con su paradero".

A mi juicio me tiene temor—

"A mi manera de ver González firmó el contrato en un momento de entusiasmo calculando en forma demasiado optimista sus condiciones de boxeador y ahora el hombre no sabe cómo hacer para que aquél quede sin efecto.

Yo creo que la cuestión debería de aclararse cuanto antes porque debido a la informalidad de González he perdido un ofrecimiento para batirme con una buena bolsa por el Campeonato Sudamericano, nada menos que con el celebrado profesional chileno Víctor Contreras.

Además, tengo otro compromiso que cumplir con Willy Murray, campeón chileno medio pesado, quien declaró que se tenía que ir a su país sin poder pelear por la poca hombría que demostraban los profesionales argentinos. Huelga decir que de inmediato acepté el reto para cualquier momento, en cualquier lugar y sin hacer cuestión de bolsa, pues estaba y estoy dispuesto a defender en todas las emergencias los colores de mi patria.

Ha llegado por consiguiente el momento, agregó Galtieri, de que González dé señales de vida; en otras palabras, de que formalice su palabra o que, en contrario, se encuadre dentro de las exigencias reglamentarias. Por otra parte, mi situación equívoca no puede ni debe prolongarse.



El popular Galtieri, por Bravo

Mis entrenadores actuales—

Todos los días, de las 15 a las 17, me preparo, como he dicho antes, en el gimnasio de la calle Corrientes, y uso como sparring a Rómulo Parboni, el profesional Florencio y Leonardo Sesé (a) Pancho Villa. Este plan de actividades uniformes y reiteradas me ocasionan desembolsos económicos que quién sabe si González estará dispuesto a solventar.

Lo que haré en el transcurso de este año—

Pienso, ante todo, dar cumplimiento al contrato que tengo pendiente con Murray, luego le daré la revancha a Vicente Ostuni, disputando el campeonato de peso medio argentino y, finalmente, cerraré el ciclo de mis actividades boxísticas efectuando una jira por el Pacífico para medirme con todos los ases de Valparaíso, Santiago y Lima. Tengo entendido que tendré una campaña ruda y difícil, porque son numerosos los elementos de valía que se aprestan a enfrentarme. Consecuente con mi manera de ser, no he de escatimar misenergías procurando mantener mi título de campeón argentino, sin eludir competencias que pudieran hacérmelo peligrar.

¡Si me causará perjuicio la forma de proceder de González, que posiblemente tedré que perder la oportunidad que se me brindaría el 18 de septiembre, fecha patria chilena, para enfrentarme con José Duca Rodríguez en el stadium de Nuñoa, no lejos del aeródromo del Espejo, por una bolsa inquietante!

"Es hora que piense en mi futuro. No sé todavía si levantar en mi casa un par de departamentos o construir un garage"

Galtieri propietario—

Antes de partir pienso dejar todo arreglado en lo que se refiere a algunas reformas que tengo que realizar en mi casa de la calle Garay 4171. En estos días decidiré si hago levantar un par de departamentos que me den alguna renta o si convierto en un "garage" el área de tierra desocupada que tengo junto al radio que ocupa mi familia, previendo en esta forma las necesidades de mi futuro.

Con referencia a mi jira por el Pacífico, puedo anticiparles que voy remunerado como jamás lo he sido en mi larga campaña, y que el promotor que me invita para tal tournee me ha acreditado debidamente su solvencia.

De Lima tendría muchas ganas de pasar a Panamá y Norte América pero las circunstancias de tener aquí a mi esposa y a tres criaturas menores, me impiden prolongar con exceso mi ausencia.

Me apena el inconveniente porque tengo entendido que en Panamá hay muchos hombres de mi peso y que es el box el sport preferido."

Una estrella que se levanta—

Para cerrar nuestro reportaje relámpago le preguntamos a Galtieri qué boxeador profesional del país es a su juicio el que progresa en forma más visible, y sin titubear respondió:

"Luis Rayo Es una estrella que se levanta y que dará mucha que hablar.

Presencié el combate que sostuvo con Carlos Castañares y quedé entusiasmado de su técnica y de su gran serenidad para el combate. No dudo que se batirá con muchas probabilidades con los mejores hombres del mundo, de su peso, una vez que haya terminado su perfeccionamiento."

Un matrimonio de cerca de 70 años nos cuenta su triste odisea

He aquí el matrimonio que habla a CRITICA

En la calle—

Como debían dos meses de alquiler, el anciano matrimonio fué notificado que iban a ser lanzados a la calle.

Ante esta amenaza del patrón desalmado, los pobres viejos recurrieron a las benéficas Damas de Beneficencia. Una de estas señoras les dijo que no se apurasen, que ella tenía una sobrina casada en el Tigre y que podrían ser recogidos por ella.

Teniendo donde ir, los ancianos prepararon la mudanza y se fueron al Tigre a la casa de la sobrina de la benéfica dama de beneficencia.

En el Tigre fueron recibidos como si fueran ladrones—

La anciana nos cuenta con las lágrimas en los ojos como en el Tigre fueron recibidos como si fueran ladrones.

Después que fueron descargados los trastos que llevaban antes de entrar el baúl fué revisado por los dueños de la casa.

Esta ofensa inferida a la honradez de unos pobres ancianos trabajadores por los sobrinos de una señora dama de beneficencia, es una acción que no tiene nombre.

Los alojaron en el sótano—

Después de la ofensiva acción cometida con la revisación del baúl, los dueños de la casa del Tigre ordenaron que fuesen alojados en el sótano de la casa.

¿Y para alojarlos en el sótano los hicieron ir hasta el Tigre? ¿Creen las señoras damas de beneficencia que es humano meter en un sótano y en invierno a dos ancianos de cerca de 70 años?

Para proporcionarles tanta humillación y tanto dolor, hubiera sido mejor que los hubieran dejado donde vivían, pues no hubiera faltado quien les hubiera socorrido sin hacerles pasar tanta vergüenza.

En el Tigre no les daban de comer—

Para colmo de inhumanidad, después de meterlos en el sótano y de haberles revisado el baúl, en la casa del Tigre, donde fueron recomendados por la señora Dama de Beneficencia, no les daban de comer.

—Nos mataban de hambre, señor, nos dice la anciana llorando. Gracias a la sirvienta que se compadecía de nosotros podíamos comer algo a hurtadillas. Ni leche nos daban. "Si quieren leche que compren" — dijo la señora de la casa. Y con qué íbamos a comprar sinó teníamos ni un centavo.

Lo que necesitaban en la casa del Tigre era un matrimonio joven.

Los señores de la casa del Tigre lo que necesitaban era un matrimonio joven para que ella hiciese la cocina y él arreglara un jardín.

Esto lo debía haber sabido la señora dama de beneficencia antes de sacarlos de donde vivían para dejarlos ahora en la calle y con los pocos muebles que tienen en el Tigre. Les pagaron la mudanza para ir al Tigre, pero ahora no se la quieren pagar para volver a Buenos Aires.

Una señora pobre y viuda, con seis hijos ha recogido provisoriamente a los ancianos.

Cuando en la casa del Tigre les dijeron que no los podían tener ellos para venirse a Buenos Aires tuvieron que pedir limosna en la estación para sacar el boleto.

Los pobres ancianos abrumados de dolor y pasados de hambre fueron a contar sus desdichas a una antigua vecina.

Esta señora que los ha recogido es una viuda italiana que tiene seis hijos, y viven de lo que ganan trabajando para una ropería. Ya se sabe como se remunera esta clase de trabajo en los registros de Buenos Aires.

Pero sino abunda el dinero en la casa de esta buena mujer en cambio abunda la bondad de sentimientos y la generosidad de corazón: todo lo contrario de lo que sucede en la mayoría de las casas ricas que abunda el dinero pero el corazón y los sentimientos generosos no aparecen por ninguna parte.

¿No hay quien pueda darles una piecita y un poco de ayuda?

Fracasada la tentativa de ayuda por parte de las Damas de Beneficencia, los pobres ancianos se dirigen a las almas generosas y pudientes para ver si encuentran quien se apiade de su situación.

Teniendo en cuenta la honradez que puede tener un matrimonio que ha pasado toda su vida trabajando, no ha de faltar seguramente alguna familia que pueda recogerlos y ayudarlos. Un matrimonio como el que nos ocupa casi no resulta gravoso pues siempre pueden ayudar a hacer alguna cosa.

Han tenido 8 hijos y no les queda ninguno—

Para terminar de contarnos sus desventuras, nos dicen: "Somos el matrimonio más desdichado del mundo. Hemos tenido 8 hijos y se nos han muerto todos. ¡Qué triste ha sido la vida para nosotros! ¡Llegar a tener 65 años y no tener a nadie en el mundo".

Un matrimonio que ha sufrido tanto, bien merece la ayuda de un refugio.

Hubo un violento choque entre un ómnibus y un automóvil de alquiler

ESTE ULTIMO QUEDO COMPLETAMENTE DESTROZADO. SIETE PERSONAS RESULTARON HERIDAS

Un grave accidente del tráfico se produjo anoche, resultando varias personas heridas y un automvil completamente destrozado.

A las 22.10, Samuel Boero, argentino, de 28 años y Emilio Lastrade, de la misma nacionalidad y edad, propietarios de la farmacia establecida en la calle Asamblea 845, cuando acababan de cerrar el negocio ocuparon el automóvil de alquiler número 8637 conducido por el chauffeur Carlos Salvi, domiciliado en Dean Fúnes 1345.

En el momento que el automóvil se puso en marcha para dar vuelta se acercaba a gran velocidad un ómnibus, número 6 de la Compaña Oeste, conducido por el chauffeur José Santa Cruz y que conducía numerosos pasajeros.

El conductor del ómnibus no pudo detener la marcha del vehículo y fué a embestir violentamente al auto de alquiler.

La colisión fué violentísima y los ocupantes de lautomóvil fueron despedidos hasta la calzada.

El ómnibus siguió su marcha largo trecho arrastrando el automóvil que fué a estrellarse por fin contra una columna del alumbrado en forma tal que quedó completamente destrozado.

Inmediatamente las personas que habían presenciado el accidente corrieron para socorrer a los heridos que fueron llevados a una farmacia próxima y luego al hospital Piñero donde se les practicó la primera cura.

Resultaron heridos el chauffeur Salvi y los pasajeros Samuel Boero, domiciliado en Juan Bautista 3327 y Emilio Lastrade, que vive en Concepción Arenal 4332.

Además resultaron con diversas lesiones el conductor del ómnibus, José Santa Cruz, el practicante de guarda Emilio Vizco, el pasajero Miguel Puig, domiciliado en Soler 4037 y una señora que se retiró en el primer momento ignorándose su identidad.

Ninguno de los heridos está grave.

La comisaría de la sección 12a, inició la instrucción del sumario de estilo y procedió a la detención preventiva de ambos chauffeurs.

El del automóvil de alquiler no tenía registro municipal.

Se dió cuenta al juez de instrucción de turno.

Los vecinos de Ameghino se quejan por el mal servicio de correos

Un solo cartero para 6000 habitantes

Desde Ameghino (F. C. O.) se nos envía una carta firmada por varios vecinos de aquel pueblo, en la cual nos manifiestan que tienen muy mal servicio de correos, pues para 6000 personas hay un solo cartero, quien no puede dar cumplimiento a su obligación debidamente por el exceso de trabajo.

Ahora se agravó la situación, pues el cartero se halla enfermo y los interesados deben de ir a buscar la correspondencia a la oficina, y en ocasiones, deben de esperar horas para que se le entregue.

Como se ve la queja de los pobladores de Ameghino está justificada. No es posible que una sola persona pueda atender la correspondencia de 6000 habitantes, con el apéndice de que, cuando se enferma, no hay quien la atienda.

El señor director de Correos debe atender la queja de esos vecinos.

Se realizó una fiesta para empleadas y obreras

La organizó el Consejo N. de Mujeres el domingo pasado

LA CONFERENCIA

La comisión directiva del Consejo Nacional de Mujeres realiza periódicamente, fiestas para empleados y obreros de las distintas casas de comercio y fábricas de la capital.

La fiesta, realizada el domingo ppdo. resultó ser todo un éxito, pues concurrió un público numeroso perteneciente a todas las clases sociales, el cual presenció el desarrollo del buen programa organizado por la comisión directiva patrocinante.

La primera parte del programa fué la conferencia de la señorita María Eugenia de Elía, titulada: "La constancia como base de bienestar".

La conferenciante se ocupó extensamente de su tema desarrollándolo brillantemente, citando el ejemplo de los grandes hombres que comenzaron su vida en forma precaria y ofrecen en su país la gloria de sus inteligencias y la riqueza de sus inventos. La oradora, al terminar fué largamente aplaudida por el público que atentamente escuchó su disertación.

El resto del programa: declamación, bailes regionales de la época, y números de piano, etc., atrajeron de tal modo a la concurrencia que ésta no perdió un solo número.

Mercedita tendrá un lindo cochecito

Un señor compadecido de su situación le regala $ 200 para ello

DONACION ANONIMA

Los lectores recordarán de la nota publicada el domingo pasado, referente a la niña Mercedes Fernández, que se encuentra atacada do parálisis infantil desde la edad de tres años.

En ella decíamos que se necesitaba la ayuda de alguna casa del ramo para que le donara un pequeño cochecito, donde pudiera salir a tomar el sol, la pobre Mercedita.

Hasta ahora no ha respondido ninguna casa; pero, en cambio, un señor que no quiso dar su nombre, se vino en silencio a esta redacción y dejó, para ella, la suma de doscientos pesos, destinados a la compra del pequeño vehículo.

Esta donación tiene doble mérito; primero, porque alivia la situación de una pobre criatura inocente y segundo porque el autor de la misma no quiere que se sepa quien es el donante.

Así se hacen los verdaderos actos de solidaridad.

Con este dinero Mercedita tendrá su cochecito y al mismo tiempo le sobrará para adquirir aquellos medicamentos que necesitaba para curarse de su enfermedad.

Además, en esta redacción se han recibido otras pequeñas donaciones, las cuales ya han sido publicadas.

Centros Sociales

PROXIMAS FIESTAS

Sociedad Residentes de la Provincia de Lugo en Buenos Aires. — A total beneficio de las escuelas a inaugurarse próximamente en su local social, realizarán el sábado próximo una velada familiar en el salón-teatro Orfeón Español.

La agrupación artística de esta entidad que con tanto acierto dirigen los señores Tomás Iglesias y José Lozada, pondrán en escena la obra titulada "La casa de Quirós".

Asociación de Monterroso y Antas de Ulla. — En conmemoración del séptimo aniversario de su fundación,, efectuarán el 1o. de agosto, a las 21, una función seguida de baile, en el salón XX de Septiembre.

El cuadro social pondrá en escena las obras "La inquilina del cuarto" y "As medidas gubernativas".

The American Butterfly. — En su última asamblea ha renovado su comisión directiva en la siguiente forma: Presidente, Cirilo Díaz; vice, José Cristoforo; secretario, Eduardo Cristoforo; pro, Arturo Prez; tesorero, Francisco Carnevale; pro, Luis Cristoforo; seis vocales y cuatro revisores de cuentas.

En honor de la comisión de señoritas, organizan para el domingo próximo una reunión de danza familiar, que tendrá lugar en el salón Lago di Como, Cangallo 1756.

Los que piden ayuda

Paula M. de Maldonado, domiciliada en la calle Blanco Encalada 1477, nos dice que carece de todo recurso para poder vivir. Cuenta sesenta años de edad, es viuda, y tiene una hija enferma desde hace un año, a quien debe cuidar.

Espera ayuda de las almas bondadosas.

—Manuel Costa, que vive en Rivadavia 2556, hace siete meses que se encuentra desocupado.

Agradecerá a quien le proporcione trabajo de cualquier clase.

—Rosa Rebollini, nos visitó ayer para referirnos nuevamente las penurias porque atraviesa.

La pobre mujer nos expresó con voz dolorida que había sufrido cinco operaciones quirúrgicas, y que, a consecuencia de una de ellas quedó imposibilitada para todo trabajo. Nos dijo, además, que para poder caminar necesita una faja ortopédica.

Sola, y sin familia, se hospeda en la calle Victoria 3153, y mucho agradecerá a las almas caritativas que puedan y quieran ayudarla.

—Celina Larrosa de Silva, domiciliada en la calle Carlos Calvo 2020, también solicita amparo.

Dice que, a consecuencia de su mala situación, vióse obligada a empeñar la máquina de coser con que se ganaba la vida.

Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

División de Puentes y Caminos.

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción de un puente sobre el Río Las Conchas, camino de San Fernando a Pilar.

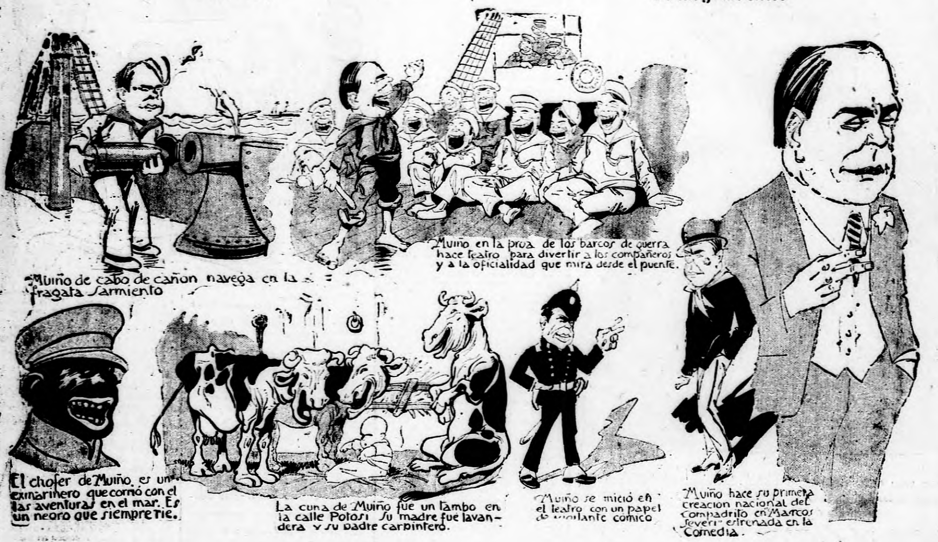
El pliego de bases, condiciones y presupuesto estará a disposición de los interesados en la División de Puentes y Caminos, calle 7 No. 1175, de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (10) diez de agosto próximo a las (15) quince horas en el despacho del director general de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, julio 22 de 1925. — José N. Charpin, Director General.

Muiño, que nació en un tambo porteño, nos cuenta su vida

Comenzó a ganar el pan diario en los barcos de guerra, primero como grumete y después como cabo primero de cañón

La primera vez que salió a escena fué en 1902; hizo de vigilante cómico. Debía entrar y salir. Nada más. Y tuvo un gran éxito



Muiño de cabo de cañón navega en la fragata Sarmiento

Muiño en la proa de los barcos de guerra hace teatro para divertir a los compañeros y a la oficialidad que mira desde el puente.

El chofer de Muiño es un exmarinero que corrió con el las aventuras en el mar. Es un negro que siempre ríe.

La cuna de Muiño fué un tambo en la calle Potosí. Su madre fué lavandera y su padre carpintero.

Muiño se inició en el teatro con un papel de vigilante cómico

Muiño hace su primera creación nacional del compadrito en "Marcos Severi" estrenada en la Comedia.

CAPITULO I

El intenso interés despertado en nuestros lectores por la historia de Florencio Parravicini, contada por él mismo, nos mueve a narrar ahora, con la ligereza de forma que exige la rápida labor del periodista, las no menos novelescas memorias del celebrado actor cómico que actualmente trabaja en el escenario del teatro Buenos Aires.

Héroe de esta historia, urdida en el transcurso de muchos años por la vida misma, es Enrique Muiño. Por sus capítulos, apretados de recuerdos y evocaciones, como en caprichosas escenas, pasará el mismo actor contándonos su vida, ya con el tono alegre del Muiño actor, ya con el tono grave del Muiño hombre, tocado por la gracia un poco melancólica del arte. Este último aspecto, desconocido para muchos que lo conocen y admiran en la escena, ha de merecer nuestra preferente atención, deseosos como estamos de revelar al gran público las secretas aptitudes que ocultan las personalidades populares.

Esto, que dicho es fácil, no lo es en verdad, cuando se desea realizarlo: hay individuos que llamaríamos múltiples por la sucesión o simultaneidad de exteriorizaciones; tipos de hombre — "tipos" por cuanto son esencialmente originales — ante los cuales nos colocamos como un espectador para alegrarnos o entristecernos con el desarrollo y las alternativas de un espectáculo. Y frente a Enrique Muiño se contempla una fiesta cuya alegría va penetrando imperceptiblemente en nuestro espíritu, que ora ríe ante la frase ingeniosa salpicada con su "humour" porteño — ora medita ante el gesto grave y la mirada severa con que el actor ayuda una frase amarga, provocada por un recuerdo ingrato. Y más: van surgiendo de la figura del cómico una, dos, seis, personas distintas, mientras ante nosotros, permanente, invariable, juega la de todos conocida: la del actor, o la más íntima: la del hombre.

El actor Enrique Muiño—

Está ahí en el proscenio, frente al público caracterizando un compadrito, un viejo calavera, un paraíso en la milicia o un "gentleman" porteño.

Ha dejado de ser él y se ha convertido en otro; su voz, sus modales, sus gestos, aun imperceptibles detalles en la mirada o en el movimiento de un dedo, han cambiado totalmente. Ante nosotros está el personaje tal o cual, tan humanizado, que si saliera de la escena para andar por la calle o para sentarse con nosotros en el café, fuera difícil encontrar al otro, al escondido, al que juega la farsa.

Curiosa ductilidad de espíritu, asombrosa flexibilidad que sugiere la imagen de la arcilla dócil a todas las formas, sin perder su natural condición.

Hagamos un paréntesis y recordemos algo que el mismo actor nos dijo refiriéndose a la realidad de sus caracterizaciones.

—Yo ando por la ciudad y observo a la gente: ese vigilante hace un movimiento curioso cuando mueve su varita para dirigir el tráfico; aquel vendedor de juguetes habla de una manera muy particular; este otro señor camina, también, de manera poco común. Observando bien, calculando un poco ese movimiento, aquel modo de hablar y esta manera de andar, pueden resultar de buen efecto escénico. Me alejo "trabajando" mentalmente esas impresiones, las exagero o las mesuro, las pulo, las doy "realidad escénica" y ya frente al público se las doy en la medida de su percepción, porque si exagero un poco o si mezquino algo, el público no percibe 'eso' real que yo recogí en la gran fuente de conocimientos del actor: la vida. Y lo que digo de un gesto, de una pose, de un matiz en la voz, quede también expresado para cosas menos objetivas, para impresiones psicológicas, por ejemplo. Y ahora voy a revelarles la causa por la que puedo comprender, sentir e interpretar fielmente a un tipo de avería, por ejemplo. Hace ya muchos años me hice amigo de un famoso "taita" de las barriadas de Rosario. Era un hombre italiano, que hoy tendría mi misma edad, temible por su coraje y su rapidez y habilidad en el manejo del cuchillo. Lo llamaban "El tano" y era tan conocido por toda la gente de la vida como respetado por la policía.

—Che, Muiño — me decía — yo soi tu admiradore incondicionale... Se no te da vergüenza yo seré to mejor amigue.

—¡Cómo no, viejo! Disponé, no más de Enrique Muiño, tu amigo y servidor pa lo que gustes...

Por las noches yo lo veía en el teatro; mirándome, riéndose con mis chistes, olvidado de sus prestigios de "guapo". Era entonces, un chiquilín al que yo hacía reir o llorar según mi antojo. Cuando terminaba el espectáculo él me esperaba en la puerta del teatro.

—Ché, Muiño, ¡cómo me he reido esta noche! Si no te parece mal te convido a tomare una copita...

—¡Vamos, no más!

Y mi nuevo amigo y yo nos perdíamos por las callejuelas de Rosario en busca de bodegones donde apurábamos de pié, no más, recostados en el mostrador, copita tras copita... Yo estudiaba a mi compañero, ahondaba en él, buceaba en su espíritu hasta obtener la íntima satisfacción de haber comprendido un gesto, un fulgor en la mirada, un mutismo demasiado prolongado. Llegué a sentir por él un grande y sincero afecto; lo quería como él a mí.

¡Cuantas veces no ví en sus ojos el relámpago del crimen y en sus manos el culebreo brillante del cuchillo! Yo lo tomaba de las muñecas y le hablaba con la serenidad y firmeza del amigo.

—Per vo, Muiño, lo hago... — Y guardaba el arma que habría hundido furioso y despiadado en el corazón de quien imprudentemente lo había desafiado. Yo he penetrado tanto en ese hombre y lo he adentrado tanto en mí que ahora, mañana, en cualquier momento podría representarlo con absoluta fidelidad.

Como ese caso podría citar muchos. Como todos los actores, yo también he buscado en la vida y en los hombres eso que ha menester el personaje que librado sólo a la creación del autor no pasaría de ser un muñeco mecánico en escena.

El señor Enrique Muiño—

Acaba de entrar al camarín y se ha sentado frente al espejo embadurnándose la cara con vaselina para sacar luego el "maquillage". Está serio, cejijunto, fumando en una prolongada boquilla. Pero sus silencios son breves; a poco, toalla en mano, se da vuelta y se enfrenta con el cronista. Su voz es distinta a la que acabamos de oir en el escenario: su gesto es de vez en vez el mismo. Ahora nos habla de cosas triviales, de pequeñeces de la vida escénica; luego, su rostro se ilumina y nos hace reir con un chiste que se le ocurre a propósito de esto o aquello. Poco a poco sus ropas van cambiando; ya se ha lavado y ahora, ante el espejo, peina su cabello matizado con unos hilos blancos... Diez minutos después un hombre serio, de relativa edad, con lentes nos invita a salir. ¿Lo véis? Ese señor grave, que sube a ese automóvil, es el cómico Enrique Muiño.

La agresividad en el semblante de Muiño—

Sí: es agresiva la cara de Muiño: ceñuda, apretadas las mandíbulas, plegados los labios, la mirada fija y severa, hinchadas las aletas de la nariz, inspira cierto temor... Felizmente, a cada gesto de esos le sucede una sonrisa amplia y un alegre rebrillar de miradas cortas en los ojillos refugiados bajo las cejas enérgicas. Fracción de segundo, se nos antoja eterno ese instante en que Muiño baja los párpados para decir algo... Y nada más entretenido que observar cómo a veces parpadea ligerito mientras habla...

Agresivo, enérgico, hay no obstante, en el semblante de Enrique Muiño un matiz una sombra, un rasgo, imperceptible a veces, de tristeza o de cansancio; se observa ahora en una pausa en que parece bajar la cabeza y descansar, se observa luego en la caída de su mirada que se apaga y alarga en una línea imaginaria hacia el suelo. Porque lo normal en la mirada de Muiño es la elevación; mira siempre hacia arriba, lanza las miradas desde el oblícuo de sus ojos y hacia la frente de su interlocutor o hacia el techo.

La voz de Muiño juega a la escondida—

No es broma: la voz del actor Enrique Muiño se burla del que la escucha... El cómico está sentado frente a nosotros, nos habla de sus caracterizaciones: de un viejo con carraspera, de un muchachón ronco, de un orador sonoro, de un fraile que habla rezando. Y la voz de Muiño, no sólo se transforma en la inflexión, en el matiz genovés, alemán, francés, catalán, criollo, — sino que suena, ya vibrante en el interior de la boca, ya aguda chocando contra la parte superior del rostro.

—Yo no sabía hablar, nos dice, y cierta vez que padecí ronquera un médico amigo me enseñó a dominar la voz, a emplearla como se emplean las manos. Yo me pintaba con un corcho quemado., el polvillo que de él se desprendía se fué adhiriendo a mis cuerdas vocales. El esfuerzo que hice en escena hablando como un viejo, hizo que se inflamaran las cuerdas. Cuando llegué al camarín, un poco traspirado, ya carraspeé un poquito. Al día siguiente, estaba afónico. Un médico me llevó a ver a un especialista amigo suyo, uno de los mejores laringólogos de Buenos Aires. Por su consejo estuve diez y ocho días sin hablar, pidiendo por escrito cuanto necesitaba. Una mañana, me sorprendí a mí mismo con estas palabras dirigidas a mi esposa:

"Ché, vieja, alcanzame ese diario..."

Volví a ver al especialista y éste entonces me dijo:

—Tiene usted una garganta maravillosa, pero no tardará en volver a quedar afónico. No sabe usted hablar. Ningún artista de los que conocí en Buenos Aires — excepción hecha de algunos cantantes extranjeros — saben hablar... Le enseñaré a usted.

Se acostó en el suelo, de espaldas, bien tieso, aspiró profundamente y en una sola aspiración de aire contó hasta 100. Descansó dos minutos y volvió a repetir el ejercicio durante veinte minutos aproximadamente. Después tomó un libro y leyó gesticulando acentuadamente pero sin emitir ni un solo sonido: solamente ejercitando los músculos de la cara y perfeccionando los movimientos de la boca para cada voz. Descansó otros dos minutos y repitió varias veces la lectura. Luego de un ejercicio sistemático, al cabo de varios días pronuncié claramente 100 palabras en una sola aspiración. Y así, educando mi garganta, estudiando y sometiendo a perfeccionamientos la voz he llegado a dominar mis cuerdas vocales con la misma facilidad que una mano o los ojos.

Muiño nació en un tambo de la calle Potosí—

La nacionalidad de Enrique Muiño ha sido, y sigue siendo, motivo de muchas discusiones. Unos lo hacen gallego, otros, los menos, afirman que es argentino, porteño. Esto último es lo cierto: Enrique Muiño nació el 5 de septiembre del año 1881 en un tambo existente entonces en la calle Potosí, hoy Alsina.

—Yo no sé qué empeño tiene la gente en hacerme gallego, — nos dice Muiño. — Hasta en España, cuando fuí en jira teatral, se discutía mi nacionalidad. Felizmente, poseo todos los documentos necesarios para verificarla: la fe de bautismo la libreta de enrolamiento, la cédula de identidad, la libreta de casamiento y otros indiscutibles papeluchos que tapan la boca al más caprichoso de los que dudan de mi legítima criolledad.

Cuando yo nací el hogar de mis padres era de lo más humilde y de lo más pacífico. Mi madre era lavandera y mi padre trabajaba de oficial en una carpintería. Ambos eran gallegos, de una aldea de la Coruña. Yo vine a poner un poco de inquietud en el hogar hasta entonces tranquilo.

—¿Cuántos hermanos fueron?

—Once hermanos. Actualmente vivimos el mayor, con familia, en un lejano territorio del sud—éste tiene cincuenta y seis años—y yo, que cuento ya poco más de cuarenta y tres.

Fuí al colegio hasta el 4.o grado elemental, pero poco aprendí ya que prefería, como todos los muchachos a esa edad hacer la rabona e ir a pasar las tardes con otros compañeros, ya a la orilla del río, ya a alguna de las plazas de los airededores del colegio.

Mi niñez transcurrió, pues, sin ningún acontecimiento que hoy pueda recordar. Allá cuando ya era mozo, un muchachote grandulón y haraganote, mi padre decidió obligarme a estudiar la carrera de marino... pero no de guardia marina: de marinero, no más.

Me encerraron en la Escuela de Grumetes por doce años...

Muiño, ex cabo 1.o de de cañón de la invicta armada argentina—

—Mi vida de grumete y luego de marinero ha sido todo lo pintoresca que puede ser la vida en el mar abordo de un barco de guerra, o en los puertos visitando ciudades desconocidas.

No debí ser mal marinero porque, a poco de estar en la armada, fuí ascendido al grado de cabo 1.o de cañón. ¡Soy, pues, en la actualidad, ex cabo 1.o de cañón de la invicta armada argentina! Es modesto el grado, pero llena de satisfacción mi espíritu hecho a todas las humildades de la vida. No se espere de mí un pasado fastuoso, heroico, lleno de alegres peripecias. Mi vista, cuando se vuelve para mirar las cosas lejanas, suele enturbiarse un poco. Hubo más amargura que otra cosa en mi vida.

—¿En qué barcos anduvo, señor Muiño?

—En varios... Estuve en la 1.a y en la 2.a división. En la fragata Sarmiento he dado la vuelta al mundo.

—¡Negro! — el actor llama a su chauffeur que está en el pasillo de los camarines. Este aparece en la puerta, gorra en mano: es un hombre de unos cuarenta años, que ríe "carcajadas marfilinas" abiertas como una herida blanca en su rostro moreno.

El actor nos lo presenta:

—Santos Guevara, mi chauffeur, ex compañero de los barcos de guerra... ¿Te acordás, negro, de la vida de a bordo?

El chauffeur ríe mostrando la dentadura un poco echada hacia un lado, tal como una hilera de soldados borrachos en la que de vez en vez se abre un claro...

—¡Pucha si me acuerdo!... Allí empezaste a trabajar de artista... ¿Te acordás?...

—¡Cómo no voy a acordarme! Eso no se olvida nunca.

Y Enrique Muiño nos cuenta cómo empezó su vida "teatral" fuera de escenarios verdaderos en los improvisados a bordo de los barcos de guerra en que trabajó antes de entregarse definitivamente a su actual vida de cómico.

¡Cabo Muiño!... ¿Hay función el domingo?—

—A bordo de los barcos, mientras navegábamos en alta mar, en los momentos que me dejaban libres mis rudas faenas de marinero, entreteníame en preparar la utilería para la función teatral del domingo. ¿Te acordás, negro? El escenario lo improvisábamos en la proa. Ya era el director y primer actor de la compañía, formada por marineros, grumetes, lobos de mar, carboneros y cocineros. Los de la compañía, después de la función recibíamos doble ración de pan, de azúcar, de jabón... ¡Todos querían ser artistas!

—¿Concurrían los oficiales a la función?

—Sí, desde el palco... el puente de mando. Desde allí, guardia marinas, oficiales y jefes se divertían en grande, viendo representar, por ejemplo, "Marinos de tierra".

El capitán y los oficiales, cuando pasaban a mi lado me preguntaban: "Cabo Muiño, ¿hay función el domingo?" Si les respondía que sí se alejaban sonriendo no sin antes preguntarme si estaba contento o necesitaba algo; si, en cambio, les decía que no, porque me faltaba un uniforme, una espada o porque carecía de tiempo para preparar la obra, inmediatamente disponían que se me entregara lo necesario o me relevaban para que me dedicase a mis trabajos de director del teatro.

Fué así que obtuve mis primeros triunfos como cómico. Mi placer era divertir a la muchachada que se moría de tristeza y nostalgia en los viajes lentos por los mares amplios de soledad. Y lo conseguía distrayéndome yo mismo. Secretamente abrigaba la esperanza de ser algún día un artista verdadero.

El Negro puede recordar aquellas confidencias en un rincón del barco, cuando yo le comunicaba mi deseo de salir de la armada para dedicarme al teatro.

Cuando cumplí los veinte años, pedí el recurso de "habeas corpus" para salir del encierro a donde por doce años me había condenado mi padre desesperado de hacer de mí un hombre laborioso y de provecho. El juez me concedió mi libertad y ya despojado de la blusa de marinero sólo pensé en ser un artista de teatro.

Esto fué la causa, por lo que mi padre se disgustó conmigo. Me ví solo en el mundo, plantado frente a la vida, sin más riqueza que la de un caudal de ilusiones que el tiempo poco a poco fué destruyendo sin que yo mismo lo sintiera.

"La primera vez que salí a escena fué en la temporada de 1902"—

—Entré a trabajar de... cualquier cosa, peón, utilero, sirviente, en la compañía de Jerónimo Podestá tenía en el teatro Rivadavia—hoy teatro Liceo.— Era una compañía de comedias que se repartía el público de Buenos Aires con la de don Pepe Podestá, que estaba en el Apolo.

La primera vez que salí a escena, fué durante la temporada de 1902.

—¿En qué obra?

—En "Raquel", una pieza en dos actos de un autor uruguayo llamado, si mal no recuerdo, Orosmán Moratorio.

—¿Qué papel le cupo en suerte?

—Un breve papel de vigilante, un vigilante cómico... Entraba a escena, estaba un minuto y salía... La primera vez ni tiempo tuve para mirar al público; pero a la segunda noche lo miré y.. Yo no sé, empezaron a reirse...

Mi padres, después que yo había debutado con éxito en papeles cómicos, solía decirme seriamente:

—¡Yo no sé qué tiene ustez en la cara! Todo Dios se ríe al verle salir. Y para mí tiene ustez menos gracia que una corbina muerta.

Pero luego, entre el público, se desternillaba de risa y discutía "con todo Dios" sobre si yo era o no el mejor cómico argentino. ¡Pobre viejo!

(Continuará)

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Los diarios norteamericanos.

El exceso de periódicos está motivando en los Estados Unidos la lógica fusión de los de ideas afines, siendo los más grandes (los más ricos) los que, como es natural, absorben a los más pequeños. Así desaparecieron de Nueva York diarios tan importantes como el "Tribune", el "Globo" el "Mail" y otros, y así acaba de ser absorbido el "North American", de Filadelfia, como hace poco lo fué también el histórico "Journal", de Albany. Pero, por lo visto, aun quedan demasiados diarios, especialmente de la mañana. Nueva York cuenta con más de media docena, y Filadelfia aun tiene tres. Chicago, más discreto, sólo publica dos, que es lo que aquí se considera natural.

Al lector probablemente le parecerá que no son tantos esos diarios, puesto que Nueva York alberga siete millones de personas, Filadelfia dos millones y Chicago cuatro. No pocas ciudades, como Cleveland, sólo publican un diario de la mañana.

Una nueva evolución se observa en el periodismo norteamericano. Conforme se agranda su espíritu, se empequeñece su formato.

"Sagitario" y Cambó—

Hemos recibido una carta, de la cual cortamos los siguientes párrafos:

"Por una indicación de CRITICA leí las notas bibliográficas de la nueva revista "Sagitario". Llegué hasta la de Carlos Sánchez Viamonte, que por tratar del libro de Cambó "En torno del fascismo italiano", emprendí con mayor avidez.

He de manifestar que ese juicio del señor Sánchez Viamonte se desvía de la tónica entrevista en el prefacio de la nueva publicación. Es un juicio vieux jeu, de un evidente parti pris, sin información la más rudimentaria y, sobre todo, tergiversando hechos, actitudes y palabras de otros.

El señor Sánchez Viamonte censura duramente el libro del señor Cambó y juzga con menosprecio al propio autor, como político. Evidentemente no lo conoce y, siendo esto así muy evidentemente, toda palabra ponderativa es vana y el solo hecho de escribirla revela harta ligereza.

El señor Sánchez Viamonte, en mi concepto, no ha entendido el contenido de la obra de Cambó. Pero esto es lo menos interesante. Lo importante es que para valorizar su opinión acude a la personalidad de Ossorio y Gallardo, Araquistain y Posada. Exceptuado el artículo del señor Posada, conozco el de Luis Araquistain, publicado en "El Sol", y, naturalmente, el prólogo de "En torno al fascismo italiano", escrito por don Angel Osorio y Gallardo.

El señor Sánchez Viamonte afirma — y aquí finca toda la gravedad de su nota bibliográfica — que ni el protagonista ni el comentarista del diario madrileño toman en serio al señor Cambó ni su libro. Esto es absolutamente falso, falso sin demostración posible. En esa afirmación del codirector del "Sagitario" aparece nuevamente su lamentablel igereza, puesto que, de tener la menor noción de la seriedad de Ossorio y Gallardo, de su proclamada admiración por el político catalanista y de su carácter divorciado de toda ironía e insinceridad, no hay posibilidad de interpretar en sentido equívoco ninguna de sus palabras. Aparte de que no cabe el ejercicio de la interpretación. En el soberbio prólogo todo es directo y claro; tan concreot y transparente que no se oculta entre eufenismos la opinión contraria, noblemente opuesta a la del autor. La discusión nunca es menosprecio...

En fin, señor director, que es manifiesta la inconcebible afirmación del señor Sánchez Viamonte, afirmación que, por otra parte, no entrañaría importancia alguna si no apareciera en "Sagitario, revista que se presenta como heraldo de juventud, de renovación, de verdad, de sinceridad. — M. C.

Alejandrinismo—

Escribe Eugenio d'Ors:

El "Eloge de la Folie", de Jean Cassou, me parece una obra de límite. La Guerra y la Trasguerra y el estado de sensibilidad que las ha acompañado, debían terminar aquí, debían terminar así: soltando a las locas del manicomio, para que celebraran el Carnaval a su gusto.

Los epígonos de la Escuela de Alejandría pusieron término a una edad, resumiendo en sus tratados la entera evolución de la filosofía griega, desde los pensadores jónicos hasta Aristóteles. Este libro de Jean Cassou tiene mucho igualmente de alejandrino. Aquí está el testamento de toda una etapa, sinó el testamento de toda una Edad.

También presenta análogo carácter de alejandrinismo otra publicación reciente, un libro del español, Guillermo de Torre, sobre las "literaturas de vanguardia", recién fallecidas... Pero aquí el testamento aparece un poco embrollado, tal vez porque se atravesaban muchos intereses — el del notario, entre otros."

Los adjetivos de Mme. de Sevigné—

Esos adjetivos se han hecho famosos, no tanto por su belleza y por su eficacia literaria como por su número. Aparecen en una carta escrita por Mme. de Sevigné a M. Coulanges, fechada el lunes 15 de diciembre de 1870, que dice: "Voy a notificaros la cosa asombrosa, sorprendente, maravillosa, milagrosa, triunfante, aturdidora, inaudita, singular extraordinaria, increíble, imprevista, grande, pequeña, rara corriente estrepitosa, secreta hasta hoy, brillante, digna de envidia".

Si el lector tiene la paciencia de contarlos, verá que los adjetivos reunidos ahí por la célebre marquesa, escritora de cartas, son diez y nueve: forman, pues, una colección insólita en la historia universal.

"La cosa" a la que Mme. de Sevigné, daba tan larga escolta de calificativos, era la boda de una nieta del rey de Francia, Enrique IV, con un aristócrata llamado M. Lauzun; por cierto que la boda no llegó a verificarse.

Conversando con los lectores que nos escriben

Saldado del hogar—Santa Catalina.—En los diarios hay siempre espacio para las colaboraciones que se juzgan interesantes.

Sírvase remitir, o traer ese material a nuestra secretaría de redacción.

Ella juzgará.

Maragata — Solza Reilly y Yamandú Rodríguez son uruguayos y uruguayos observantes.

Lectora de la 5a.—¿Qué nos parece el casamiento de una española con un japonés?

¡Pero qué nos ha de parecer! Una cosa muy puesta en razón si la hija de la tierra de María Santísima y el hijo del imperio del Sol Levante, sienten un verdadero y recíproco afecto.

Al fin y al cabo tan raro como ese enlace nos resulta el de un rubio dinamarqués con una morocha del Vesubio, o un gigante de Vasconia con una criolla petiza de esas que no levantan más de tres cuartas.

¡Las razas distintas! ¿Y acaso los españoles que se casaron con indias degeneraron la producción?

Y después, ¿quién puede decir que una raza es superior y otra inferior?

Jam — Tiene Vd. mucha razón: esos 4000 pesos de que dispone la asociación de ayuda mutua no deben estar ni en el bolsillo del tesorero, ni en el del presidente, sino en un banco y a la orden conjunta del presidente, tesorero y secretario.

Es lo menos que deben exigir los socios ya que la sociedad no tiene personería jurídica.

Haga propaganda en ese sentido entre los demás socios.

Elsie.— Capital.— ¿El nombre del presidente del Consejo Nacional de Educación? Pregúntelo por teléfono a esa repartición.

Lectora británica—Contestamos:

Se pronuncia "intervalo" y no "intérvalo".

2o. Se escribe "zonzo" y no "sonso".

3o. A nosotros nos resulta mejor decir "aterrizar" y "acuatizar" (los hidroaviones) que "aterrar" o "aguar".

La Real Academia Española aun no ha aceptado esos verbos ya tan necesarios.

4o. Se puede en algunos casos usar indistintamente las palabras "sur" o "sud". Atendiendo a la pureza extricta del idioma, debiera decirse "sur", pero en la práctica nadie dice: "Sur-América".

G. Fuentes. — El señor cura párroco de Olavarría, está obligado a extenderle la copia de su fé de bautismo que Vd. necesita. El hecho de que Vd. no recuerde si ha nacido en 1886 o en 1888, no lo exime a ese cura de la obligación de hojear los registros.

Si Vd. es pobre y no puede pagar los honorarios, haga presente esa circunstancia a las autoridades civiles.

Rulito de Oro.— ¿Tiénes 12 años y quieres que te digamos cuál es el club de tennis que más te conviene?

Nos parece, hijito, que esa pregunta debes dirigírsela a tu papito, a tus hermanos o a tus amiguitas.

J. Luciani.—Tandil—En las sociedades anónimas las resoluciones de la mayoría priman sobre la opinión de los socios o accionistas discrepantes, siempre que se cumplan los reglamentos.

Y como no conocemos esos reglamentos no sabemos si estos prescriben que se le devuelva lo pagado a los desconformes.

En cuanto a los aportes que durante 3 años hizo envío, empleado de correos, no tiene derecho a que se los devuelvan.

Gerónimo R.—Sacó Vd. un crédito en una casa a pagar en 10 cuotas; pagada la séptima cuota, la casa quebró; ahora el síndico o su apoderado los emplaza a pagar las 3 cuotas restantes, y Vd. nos pregunta si debe pagar!!

Pero, señor...

Julián L. P.—Si la madre soltera fué a tener familia en el Uruguay, está obligada allí como aquí a denunciar el nacimiento del vástago dentro de diez días, bajo pena de multa pecuniaria o de prisión.

Si el padre no ha reconocido al niño, es inútil que la pobre madre lo denuncie con tal o cual apellido: el único que llevará siempre es el de la madre o el que le ponga la madre, pero ello no obligará al padre a aceptar la paternidad.

Dice la ley uruguaya:

El cumplimiento de la palabra empeñada en la promesa de matrimonio, es un deber que la ley remite enteramente a la conciencia del individuo.

J. V.—Efectivamente el encargado, en principio, tiene razón cuando dice que los meses que Vd. le ha dado como fianza son una cosa y otra cosa los alquileres que Vd. le debe.

No es principio, pero en el hecho, si las sumas adeudadas equivalen a las que Vd. entregó en depósito, múdese no más que ese encargado está con ganas de perder tiempo.

Antiguo lector de 5a.—Si el capitán de bomberos le debe a Vd. seis meses de garantía de alquileres que Vd. tiene que abonar, tiene Vd. pleno derecho a embargarle el sueldo.

Lo que habrá es que el capitán tendrá cuñas y se valdrá de ellas para obtener demoras y más demoras.

Es cuestión, entonces, de encontrar un procurador de confianza.

SI A SAMUEL SMILES, LO HUBIERAN LLAMADO JUAN, NO SE CONOCERIA "EL AHORRO"...

Un vagabundo nos inicia en la filosofía incongruente "La prehistoria es el ta-te-ti"

"La ciencia es una palabra cruzada. La vida es un juego de damas".

FIRPO ES UN DISCIPULO DE SMILES



Otro vago entrevistado por CRITICA. Este, hasta nos habla con admiración de los problemas de las palabras cruzadas... Siempre más dulces que el diario de la vida

Una librería en el Paseo de Julio. Samuel Smiles y Marden, pese a su moralidad de sacristía conviven con las mujeres de los cromos que adoptan provocativas posturas.

Entre la Suegra de Tarquino y los libros que López Barbadillo edita para él y sus amigos, Smiles y Marden, son como un "mitin" salvacionista frente al centro de almaceneros.

El apóstol de Yasnaia-Poliana padece la compañía de Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno. Encerrados en las vitrinas, se ofrecen por 0.40 centavos, varios políglotos.

"English Spoqen?"

"On parle francais?"

En la calle, un vagabundo entabla un diálogo mudo con los libros. El dueño, cuyo gesto parecería reflejar una platónica satisfacción por la curiosidad del astroso desconocido, se acerca, con visible desconfianza que desmiente la primer sospecha.

Al pasar junto al ex hombre, una inesperada frase nos detiene:

—Si a Samuel Smiles lo hubieran llamado Juan, no se conocería "El Ahorro". Quien escribió este libro, necesariamente debió llamarse Samuel.

—Cree Vd., amigo—lo interrogamos—que Smiles tiene algún discípulo en nuestro país?

—Sí—nos contesta.—Firpo.

Un filósofo extraño—

Este breve diálogo bastó para que la extraña figura de nuestro interlocutor, cobrara vivo interés, y seguros de que hallaríamos más de una sorpresa en su historia, le decimos, ensayando una amable sonrisa y refiriéndonos a un libro de Darwin actualizado por el proceso de Dayton.

—¿Qué opina, compañero, sobre "El origen del hombre"?

—No me preocupa—dijo mirándonos de hito en hito—ni el principio ni el fin de la especie humana. La ciencia es una palabra cruzada. La vida es un juego de damas. La prehistoria es el Ta-te-ti, primeras sílabas que pronunció el hombre troglodita. Y nosotros somos míseres entes ignaros náufragos en el maremagnum de la vida.

Después de estas enjundiosas y extrañas palabras, se expulgó reflexivamente la barbilla.

—¿Se enteró Vd. de la muerte de Mister Bryan, uno de los principales actores del proceso Scopes?

¡Oh la ineficacia de las inquisiciones! La muerte de Bryan—nos dijo—lo demuestra. Quien inquiere, muere. He aquí un aforismo. Es imprescindible, reivindicar la incongruencia.

Un nuevo sistema filosófico.

La incongruencia es un nuevo sistema filosófico. Un hombre absurdo es enemigo categórico de la razón pura. Hasta ahora no conozco más que dos genios del absurdo: Yo y Einstein.

—¡Cómo! ¿Einstein es un absurdo?

—Sí, un absurdo relativo. Mi sistema filosófico, sin precedentes a través de las edades, comienza a tener adeptos entre la nueva generación. El primer ciclo político, esencialmente absurdo cuspideó bajo la presidencia de Hipólito Irigoyen que es el Cosme Mariño de la nueva concepción política. Yo soy la casa matriz de Macedonio...

—¿El de Grecia?...

—No, el otro; el epígono de la criolledad.

—Sospechamos que Vd ha publicado algún libro, compañero.

—No. El absurdo es incógnito.. Rehuye la popularidad. ¿Qué es la popularidad? Amarillismo gris. Veinte H.P. Ford en marcha como obrero en noche sabática.

—¿Y qué piensa Vd. de los semáforos callejeros?

—Es la primer singladura de la absurdidad municipal. Yo he sido periodista y devine esta ecuación no-euclidiana que ustedes contemplan. ¿Eh?

—¿Cuál es el símbolo de la filosofía absurda?

—El rapé. Provoca el estornudo. El estornudo es ridículo, ergo absurdo. El estornudo es el imán de lo fatal. El derrumbe de "El Tropezón", y los accidentes traficantes tienen su origen en el estornudo. Creo que me explico con bastante claridad. ¿No es éso?

—Sí — le aseguramos — está usted haciendo la revolución en nuestros espíritus...

—Esas palabras me afectan. El espíritu es la nada; luego, significan que yo revoluciono la nada. Déjenme de entelequías.

La historia de Thales de Quequén—

Aunque la filosofía originalísima de la absurdidad asegura aforísticamente que quien inquiere, muere, nos atrevimos a preguntarle:

—¿Cómo se llama, compañero?

—Han puesto Vds. el dedo en la llaga. Mi nombre es el meridiano Greenvich de mi tragedia. Cuando asomé mi humanidad me llamaron Perfecto Pérez.

Pérez es un hombre que no tiene tragedia. He aquí mi tragedia. Como mi padre no supo darme cuenta del apelativo gregario que me legara, rompí el cordón umbilical que me unía a mi familia. Y desde entonces, me llamé abstractamente Thales de Quequén.

La medicina operatoria no interpuso el recurso de habeas corpus. Yo soy la palingenesia de Mileto, que logró entusiasmar a Isaac Kopeika.

En la poesía de Espronceda, el sujeto soy yo. ¿Qué es mi vida? Un erial. Flor que toco y se deshoja y, en mi camino fatal, alguien va sembrando el mal, para que yo lo recoja.

Pesaba sobre mi envoltura corpórea una trágica fatalidad. Los bacilos y los infusorios malignos, celebraban orgrásinfusorios malignos, celebraban orgiásnismo. Pero la mente no intervenía en el desorden gubernamental de mi carta orgánica. Mi cerebro es el hangar de las monumentales creaciones idealistas. Lámpara Edison de 10.000 bujías, vierte su luz sobre la opacidad de la muchedumbre. Me llaman loco...

Lo llaman loco...—

pero es mentira, es que carezco de víscera cordial ecuménicamente divagando.

Todos los sistemas filosóficos se baten en retirada ante el Abd-el-Krim de la filosofía absurda. Y como es prohibido fijar carteles, de vez en cuando me meten preso. Entonces, en el ambiente neblinoso de la ergástula aparece el sol. El Hombre ha sido personificado por Taborda, elemento de juicio aún no considerado en el proceso Scopes. Si este aporte argentino se conociera en Dayton, no lo hubieran hecho pasible de multa al inofensivo preceptor. Y ha sido personificado, porque caricaturizó grotescamente la vida.

—¿Y dónde ha trabajado, Thales?

—En "La Libertad", que me privó de ella a causa de un artículo contundente, formidoloso y ferrugiento. No hay que confundir economía política con chaleco de vicuña. Ahí está el busilis. Y esto ya se acepta némine discrepante.

En "La Libertad" yo escribía artículos de fondo "cálamo currente" y era el "nec plus ultra" de los plumíferos. Ultimamente me ofrecieron el puesto de secretario de redacción que detenta Muzilli, en un diario cuya vida sólo es comparable con la de los infelices niños que tutelaba la señora Brusaferri de Testoni...

—A propósito, estimado Quequén, colega y amigo, ¿cree Vd. en la existencia de un delito, en la calle Arroyo?

—Sí; fatalmente los niños naufragarían en Arroyo, donde hay levadura para las noticias de policía. Yo escribí una reforma del código penal con un articulado absurdo, confuso e incongruente.

—¿Y ahí lleva los papeles?...

—Sí; aquí traigo los papeles. Una minuta, un borrador, porque la vida, amigos míos, es un borrador que nunca acabaremos de pasar en limpio...

Y Thales de Quequén, el hombre que vive de gorra, se alejó lentamente de nuestro lado. Algún día hará su entrada triunfal en el Tabernáculo del Absurdo de la calle Vieytes.

S. E. EL "SENTIDO COMUN", VISITA MI COTORRO

Por LAST REASON

Ayer, una mano firme dió dos golpes en la puerta de mi elegante garzoniere, precisamente en momentos que yo disponía mi espíritu al reposo.

—No hay nadie.

Esto lo dije yo con marcado acento cabritilla. Entonces, ¡claro! el tipo entró.

—Buenas noches. ¿Ya en la cama? Me alegro de verlo tan dispuesto a seguir mis doctrinas.

Y el hombre, poniendo en el suelo el traje, la samica y las diasme del subscripto, ubicóse en la única silla del bucripto, ubicóse en la única silla del bunocia ni por las tapas a aquel buen señor de edad indecisa, vestido con decencia y seriedad, de mirada semioculta por unas gafas obscuras, que, con ambas manos apoyadas en el vientre opulento, me sonreía como si nos conociéramos desde larga fecha.

—Diga, che ¿y usted quién es?

Soltó una risita satisfecha y dijo con tono reposado de quien se tiene fe:

—Soy el Sentido Común.

—No lo manyo, che viejo.

—Ya lo sé.

—¿Y entonces?

Me estuvo junando un rato con risueña mansedumbre: una risita cachadora hacía bailar su panza burguesa cruzada por una marroca bastante pignorable y sus pulgares giraban en círculo indicando que el tipo se encontraba muy a su sabor. Al fin, como viera que yo sacaba un brazo afuera de las sábanas apuntado al tamango acostado fielmente a los pies del catre, el señor hizo un gesto, deteniendo mi amenaza y dijo:

—No se incomode che; está bien así; vengo a conversar un poco con S. E. el reo tipo, el gran reo Last Reawson. Somos enemigos declarados usted y yo; la guera que se viene haciendo desde las columnas de CRITICA, mueve mi habitual mansedumbre hasta su elevado trono. ¿Quiere que hablemos?

Yo no salía de mi asombro.

—Pero diga che, fuera de broma ¿quién es usted?

Soy S. E. el Sentido Común.

¡Vea viejo, que esto ya pasa de castaño obscuro y se me está hinchando la bolsa de la paciencia!

—No hay derecho, amigo mío. ¿Duda usted acaso de que yo sea efectivamente el Sentido Común? ¿Y por qué lo duda, caballerito? ¿No es usted el reo por excelencia, el prototipo, la esencia y la substancia del reo? Pues yo: la guerra que se viene haciendo su polo opuesto, su irreconciliable y leal enemigo. ¿Está satisfecho ahora? ¿Podemos hablar sin peligro de que utilize sus botines en empresas contundentes?

Me gustó el tipo, y me le abrí.

—Bueno, tenés razón, hablemos. Pasá un faso si te sobran.

Peló, estfrome uno de 0.40, hizo fuego con un briqueto, prendimos y la sesión quedó abierta en los siguientes términos:

—Vea migo, yo estoy sumamente interesado en hacer cesar su endiablada propaganda reísta. Me joroba su prédica inmoral y disolvente; me pone nervioso ese bruloteo diario con que usted viene raleando la falanje de mis adeptos. ¿Se puede saber que finalidad persigue con tan enconada campaña?

—Ganarme la vida, viejo, y distraerme, nada más.

—Acepto lo primero. Ganarse la vida, es uno de los fundamentos de mi doctrina. Ahora, en cuanto a la distracción que usted pueda hallar en hacerse el caradura...

—No, no es eso. Yo no pretendo epatar a nadie, mi querido gordito, ni darle corte de rante para hacerme aplaudir por la perrera... ¡Qué esperanza! pero me gusta más que besar a una piba bonita, eso de sacarte a vos los trapitos sucios a la luz, eso de arruinarte el programa con pinchazos en la panza, y escarbarte los oídos con verdades de a puño. ¿Manyás la contentesa del laburo?

Suspiró, se puso grave y meneó la cabeza con disgusto.

—Ridículo, ridículo todo eso, amigo reo. La vida es una cosa seria y hay que tomarla tal cual es. Tú y tu banda de piratas, ríen hoy y mañana y pasado, pero al fin acaban llorando en la tristeza fría de una sala de hospital.

—La boca se te haga a un lado...

—Y ese será tu fin, ¡oh reo insigne!

—¿Y el tuyo?

—Yo no tengo fin: soy eterno: vivo en la estirpe humana desde que la civilización despejó los cerebros y me dió un lugar en la vida de las sociedades.

—Entonces somos contemporáneos. Yotambién soy un producto de la civilización.



—Un mal producto.

—Pero que corre bien en cualquier pista.

—Si no me molestaras con tus chanzas yo te perdonaría tus absurdas insolencias.

—Si vos no me aburrieses con tu Saltó de la silla.

—¿Pecados... pecados yo que me llamo el Sentido Común?

—¿Te cabriás?

—No, me sorprendo. ¿Cómo puedes suponerme capaz de pecar, a mí que soy perfecto?

—Perfecto hipócrita.

—Eso no; te equivocas: yo siempre soy sincero.

—¡Araca que te fajo un tamango por la testa! ¿Me vas a contar a mí, grandísimo Tartufo, que bajo tu apariencia correcta y decentita, no se ocultan las tripas hediondas de un inmenso egoísmo y una abyecta hipocresía?

¡Si tuviese a mano un par de vigilantes!

—¿Lo ves, gran canalla, lo ves? Así es como vos arreglás los asuntos que no salen a tu antojo.

Se sentó de nuevo, echó mano al bolsillo y secóse el sudor que corría por su frente enrojecida de indignación y de rabia. Luego, más sereno habló de nuevo.

—Vamos a cuentas: discutamos, sin pelear. ¿Qué me reprochas?

—Tu tiranía. Has ido amontonando lugares comunes, fórmulas capciosas, mentiras convincentes, apariencias brillantes, trapos pintados, palabras con trampa, leyes embúdicas, mitos religiosos, héroes de guardarropía, privilegios disimulados, barreras de cartón, y necedades vestidas con el ornamento de las cosas sagradas e intangibles. Con eso formaste un estado donde eres monarca absoluto. Gobiernas a millones de seres que ven en tí a la suma sabiduría y a la máxima verdad. ¿Qué más quieres? ¿Por qué te estorban los pequeños libertos que lograron escapar a tu rigor y pasean su adorable desnudez bajo tus barbas de apóstol chivatelli?

El Sentido Común hizo como si meditara.

—Me calumnias: mis leyes son santas, son buenas puesto que hacen felices a los hombres.

—A algunos. Piensa un poco, que bajo tu dominio sufren miseria millones de infelices, que el hambre agota organismos nacidos robustos; que la mujer, o se pudre o se embrutece en el rigor de tu férula tiránica; que la ignorancia agota tesoros de sapiencia ocultos para siempre o abortados al surgir; que tus leyes malogran ideas deslumbrantes; que por cada satisfecho hay docenas de rebeldes y centenares de inconscientes... ¿Qué batís de todo eso?

—Hijo... es la vida...

—La vida, que tú ofreces.

¿Ves algo mejor para ofrecer al rebaño que apaciento?

—Yo no; yo soy un reo: vivo y con eso me basta, pero otros lo ven, y tú los encarcelas, los amordazas o los matas.

Nos callamos los dos. El ya sonreía yo agotaba mi pucho. Al fin mi visitante rompió el silencio y me propuso:

—No pareces tonto. ¿Por qué no me sirves? Yo pago bien a los muchachos sinvergüenzas que me ayudan.

—Sería cuestión de ver...

—Oye. Reo como eres, vives galgueando, pobre, despreciado, anónimo... Hazte persona decente y... ¿te conviene?

—Y para llegar a persona decente ¿qué debo hacer?

—Callarte la boca, no meterte conmigo, dejar que ruede la bolta, mirar para otro lado cuando llore un chiquilín que tiene hambre, sonreír cuando los míos tiren piedras a las mujeres que caen, tomar un copetín a la salud de los que encarcelan a los réprobos, descubrirte cuando pases por frente de una iglesia... ¡poca cosa, tu ves!...

—¿Y me darás dinero si te sirvo?

—Mucho, y placeres, y un lugar en la lista de los probos, de los dignos, de los nobles... Vamos, choca esos cinco. Venga la mano y sellemos un pacto de amistad.

Me tendió su diestra: la ví bien a pesar de que la luz era escasa. Me pareció que llevaba en sí las manchas del aceite que alumbra en las lámparas votivas, de la sangre que se vierte en las calles, de la mugre que ahoga la salud de los pobres, de las pestes que matan, de las injusticias que embrutecen... y retiré la mía con horror.

—¿Noentras? ¡Mira que hay que entrar!...

—Ahora hay que salir. Rajá de aquí miserable tirano, monstruo feroz, espantajo asqueroso...

Sonrió otra vez, enseñándome los dientes como un perro que amenaza.

—¡Te vas a arrepentir!...

—Fuera, canalla.

—Me voy. Adiós, marqués de la atorrancia, diputado de reos, apóstol de la roña... Oirás hablar de mí...

En efecto. Apenas él salido, entró un oficio de desalojo por olvido en el pago de alquileres; un botón me avisó que abajo esperaba el carrito policial, y mi piba mándome un expreso rompiendo relaciones por moroso en el cumplimiento de ciertos compromisos...

¡Cuánto siento no haberle puesto un par de medias suelas en el coco al hijo de su madre cuando lo tuve a tiro de tamango!

LA "POLLA DE POTRANCAS" REUNIRA UN CONJUNTO DE CHANCES APRECIABLES

ESTE DETALLE PRESENTA LA CARRERA RODEADA DE INTERESANTES ATRACTIVOS.-SE DESTACAN DEL LOTE NUMEROSO MAGIC, BALLERINA, NENA, NOTA ALEGRE Y QUIMERISTA

Podía ser la Polla de Potrancas la carrera que consagrara a la mejor yegua de su generación. (La importancia del premio y la fecha en que se disputa permiten reunir a las potrancas cuya calidad se supone sobresaliente). Pero la larga experiencia nos demuestra que el triunfo en este clásico a disputarse el domingo sólo significa el oportunismo del estado y la coincidencia de las calidades en juego. Así, por ejemplo, Sibila, Mouchette, Dijital, Divinidad y Omega no inscribieron su nombre entre sus ganadoras, pero más tarde...

Tal es — muy relativo por cierto — el valor sportivo que representa la carrera del domingo. A lo más, una carrera numerosa y un pronóstico difícil.

Ya habrá advertido el lector que hemos negado calidades a las competidoras del domingo, que nos mostramos pesimistas sobre los éxitos de su actuación futura y que disimulamos esta vez el entusiasmo que las carreras clásicas nos merecen. Y es que Magic, Ballerina, Nena, Salitrera, etc., no han logrado conceptuarse como rivales para las grandes carreras del programa.

El decaimiento de la rama hembra en el pur sang se acentúa. Omega fué la última gran yegua, después sólo han habido promesas: Sierra Leona, La Patria, Adela. Y en el año actual la situación es menos favorable. Magic y Nena, pero ambas, por el momento, muy lejos de parangonarse a cualquiera de las citadas más arriba.

Preparémosnos, pues, a presenciar, como el año pasado, una prueba numerosa, reñida y de solución un tanto complicada.

El lote quedará, probablemente, así constituído:

MAGIC 55 kilos, E. Canessa.
BALLERINA 55, M. Acosta.
NENA 55, P. Cuchinelli.
MELZETA 55, J. Canal.
(**CINERARIA** ", E. Ruiz.
(**BOX O'TRICKS** 55, R. Pelletier.
NOTA ALEGRE 55, I. Leguisamo.
SALITRERA 55, R. V. Lanatti.
(**BU BU** 55, M. Lema.
(**LUCRECIA** 55, G. Ardouin.
ZUMAYA 55, R. Carabajal.
(**QUIMERISTA** 55, F. Arcuri.
QUAKER GIRL 55, X. X.
AGUA VA! 55, X. X.

Busquemos la ganadora—

Exactamente como el año pasado, una candidata se destaca por el mérito de sus performances, si no sobresalientes, superiores al menos a las de sus rivales: Magic.

La pupila del stud Jean Bart sólo conoce una derrota, la de su debut y en sus diferentes presentaciones ha vencido a casi todas las oponentes de esta prueba. Esas performances a que aludimos y el valor de su ensayo preparatorio (1'39" 3|5) nos permiten atribuirle la victoria.

Claro está que a la lógica fácil de esas conclusiones se oponen todos los inconvenientes de una carrera y toda vez que Magic no ha galopado nunca en sus victorias, sus probabilidades no alcanzan a ser imbatibles.

Ballerina, por ejemplo—

...es una de las competidoras que va a poner a prueba a la pupila del stud Jean Bart y pasa a ser, por lo tanto, una candidata con probabilidades a la par, quizás.

En efecto, la hija de Corot ha triunfado con alguna holgura en compromisos donde se hallaron Nota Alegre, Quimerista y Melzeta, las mismas que nos sirven para juzgar a Magic.

Es por impresión que elegiríamos a Magic en trance de inclinarnos para el pronóstico y porque, también, su colocación en carrera ha de ser de menos compromiso; pero Ballerina, que recién en este premio afrontará a la hija de Picacero tiene condiciones, indudablemente, para pretender el título de superior.

La corrida de Ballerina es de 1'39" 3|5.

Nena—

Un mes más y la hija de Saint Wolf ha de ser nuestra preferida contra las rivales del domingo. Hay en la pupila de Telmo Míguez una calidad que habrá de revelarse, pero que hoy, por motivos del entrenamiento difícil a que da lugar su precaria salud, no pasa de ser una promesa.

No deja de ser, sin embargo, una de las mejores aspirantes a la victoria. Se trata, por lo menos, de la mejor corrida para este compromiso (1'39" 1|5), aunque su final no fué nada holgado. Naturalmente que en los días que faltan puede adelantar lo necesario para responder al éxito que su "clase" reclama.

Nota Alegre—

...fué una ganadora clásica de oportunidad y, también, uno de los exponentes de la pericia de su jockey habitual. Más que a su clase se deben a esos factores dos de sus victorias. Y están en trance de repetirse: sus rivales no han demostrado una superioridad definitiva, el solo hecho de agruparse para pretender una victoria puede debilitarlas y Leguisamo, el piloto de la hija de Dusty Miller, es de los que sacan provecho en los entreveros.

La corrida de Nota Alegre fué de 1'40".

Melzeta—

...pasa a ser una factible sorpresa en las condiciones especiales de la prueba. Ya una vez nos sorprendió con el chispazo de una performance brillante y como reaparece preparada especialmente se impone el respeto para sus probabilidades.

El ensayo de la hija de Papanatas ha sido de 1'40" 3|5.

Quimerista—

...a quien correrá Arcuri, está por este motivo y su chance en el papel de Diakova: es una posible sorpresa, tanto más esperada si el tiempo se resuelve por mojarnos el terreno. Hay, además, en ciertas performances de Quimerista la demostración de que, conducida a la expectativa, es capaz de atropellar para definir en su favor una victoria difícil.

Cineraria y Box O'Tricks—

...representan al entrenador Moreno, causa primordial de su chance.

Los ensayos de ambas no han pasado de discretos, pero llevarán una monta eximia y su estado puede suplirles la falta de calidad.

Si hubiera que elegir entre ambas, Cineraria sería, a nuestro juicio, la más indicada para conducirse con éxito.

Salitrera—

...termina de obtener una facilísima victoria, no muy convincente por el tiempo empleado ni por su acción en el final, pero sí de valor para juzgarla enemiga.

En el orden de las sorpresas es, quizás, una de las mejor conceptuadas.

Zumaya—

...se ha venido preparando especialmente y, en estas condiciones, forzoso es tener sus probabilidades como una amenaza para las favoritas.

Las demás tienen chance muy relativa.

GANADORES DE LA POLLA DE POTRANCAS

Instituído en 1895

1895 Rose Royale, por Achéron y Rosy Cheeks, de Belgrano. Framboise, por Neápolis y Finesse, de Sans Peer.
1896 Little Darling, por Saint Mirin y Darling, de Indécis.
1897 Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, de Los Cardos.
1898 Guiña, por Gladiador II y Lost Chord, de Titán.
1899 Carina, por Emoor y Donnina, de Don Gonzalo.
1900 Fantasía, por Neápolis y Finesse, de Orange.
1901 Fedra, por Gay Hermit y Corrie Dhu, de Don Gonzalo.
1902 Berezina, por Gay Hermit e Iena, de Las Rosas.
1903 Breva, por Orbit y Britannia, de Lagrange.
1904 Ganzúa, por Porteño y Simla, de La Confianza.
1905 Primera Tiple, por Tonic y Corista, de El Jockey.
1906 Segura, por Simonside y Corina, del señor B. Villanueva.
1907 Rancagua, por Wagram y Réverie, de Rancagua.
1908 Rubicela, por Achéron y Rosa Bonheur, de Novela.
1909 Pega Pega, por Neápolis y Pas-si-Bête, de Iecache.
1910 Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, de Don Gonzalo.
1911 Aldeana, por Kendal y Ravensbourne, del señor D. Alvear.
1912 Salina, por Old Man y Sardonix, de Petite Ecurie.
1913 Piscueta, por Jardy y Pardiva, de Las Cañas.
1914 Avicenia, por Druid y Avispa, de Lacar.
1915 Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, de Indécis.
1916 Diakowa, por Saint Michan y Aphasia, de Yanquee.
1917 Dalmacia, por Diamond Jubilee y Dinamita III, de Lacar.
1918 Paulonia, por Perrier y Baucis, del señor J. Atucha.
1919 Cartagena, por Old Man y Cabine, de Los Cerrillos.
1920 Papusa, por Papanatas y Mouchette, del Haras Chapadmalal.
1921 Cerámica, por Craganour y Cinerea, de Shorthorn.
1922 Black Beauty, por Irigoyen y Mistral, del señor F. de Alvear.
1923 Grue, por Larrea y Gesse, de Inoragna.
1924 Anatema, por Asturiano y Peñola, del señor J. Atucha.

LEGUISAMO SE DISTANCIA

La lucha entre el jockey Leguisamo y el entraineur Naciano Moreno, debe haber quedado virtualmente terminada luego de la ventaja de tres carreras que aquel lograra en la última reunión.

Difícil por el momento resulta para Moreno el rescatarlas: tres carreras son muchas para un entraineur y una bagatela para un jinete que tiene todos los días de reunión de seis a ocho montas para elegir.

Serio tentará su revancha en el premio Belgrano

Tanto él, como Lombardo, han quedado en excelentes condiciones, luego de la gran correra que hicieron

Aún no se han acallado los comentarios que despertara tan poderosamente el sensacional encuentro de hace dos días y la amplia revancha conquistada por Lombardo, cuando los aficionados se preocupan de fijar cuándo tendrán una nueva oportunidad de asistir a un nuevo duelo entre tan extraordinarios campeones.

En dicho clásico, no tienen oportunidad de hacerlo hasta el 15 del entrante mes de agosto, día en que se disputará el premio clásico General Belgrano, carrera sobre 2.500 metros, con $ 20.000 de prima al vencedor; pero, aún cuando así lo significamos ayer, hoy podemos ratificarlo, pues nos hemos preocupado en averiguar el estado en que cada uno de los dos competidores había quedado luego del formidable esfuerzo que se les había solicitado.

Hemos constatado, agradablemente, que los 4.000 metros del Pueyrredón, con sus 4' 15" 1|5, no han tenido consecuencias de ningún género, en el organismo de Lombardo y Serio.

El defensor del stud La Cuquita ha tomado sus raciones como de costumbre, indicio fehaciente de que el animal se encuentra en estado normal.

Serio, al que algunos podrían presumir que había "quedado de cama", no sólo se halla bien, sino que se encuentra alegre y retozón como si en vez de seguir 4.000 metros el tren de Lombardo, hubiera efectuado un simple paseo de salud. Al formidable organismo del hijo de Sandunguero no lo desgastan, al parecer, estos esfuerzos, y si hemos de atenernos a la opinión de su entraineur y su jockey, hasta le hacen provecho en lo que a trainement se refiere.

Bajo estas condiciones, puede afirmarse que dentro de veinte días asistiremos a un nuevo cotejo sensacional.

Volverán a repetirse en esa ocasión las grandes expectativas despertadas que rodearon la disputa del premio Pueyrredón y volverá nuevamente un campeón de garra a tentar una revancha a la que tiene todo derecho.

Mientras tanto, digamos que tanto uno como otro rival se hallan en perfectas condiciones, lo que constituye, a no dudar, una excelente noticia para los buenos aficionados.

Premio Príncipe de Gales

Ayer se reunió la comisión de carreras, a fin de establecer las condiciones del premio Príncipe de Gales, a disputarse en el Hipódromo Argentino el domingo 23 de agosto, aprobándose las siguientes:

Premio Príncipe de Gales. Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador entre 20 y 120.000 pesos, limitado entre 62 y 48 kilos. Distancia 2500 metros. Premios: $ 15.000 y una copa al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o. Entrada, $ 150.

EL FESTIVAL DEL DIA 6

El éxito de la fiesta está asegurado

El festival preparado por la Asociación de C. y Repórters de Turf, a beneficio de su caja social, y que se efectuará el 6 del mes entrante en el teatro Smart, será todo un brillante éxito.

La demanda de palcos sigue en aumento, y en estos días publicaremos la lista completa de adquirentes. Los avant scene y balcón están agotados y solo quedan algunos palcos altos. El hecho de que el día 6, será declarado feriado en homenaje a Bolivia acrecentará la afluencia de público.

El programa es excelente la compañía de Blanca Podestá pondrá en escena "Tosca" de V. Sardou y al final del espectáculo los números de varieteés prolongarán la fiesta hasta la madrugada.

Intervendrán en esta segunda parte las principales figuras de los teatro Porteño, Comedia, Nuevo, Ideal, San Martín, Smart y Maipo.

Del primero tomarán parte Chevalier y su partenaire la Valleé, de la Comedia las tiples Aurora Peris, Elena Antúnez y Carmen Mir; del Nuevo Roberto Casaux; del Ideal la Milani, la Fiori, Roulico y Arias; del San Martín, Azucena Maizani que cantará "El organito de la tarde" y "La mina del Ford"; del Maipo, Celia Gamez.

Last Reason, según ya anunciamos ha escrito un monólogo que recitará Taborda, y que resultará el número de la noche.

A la terminación del espectáculo se regalarán fijas a los concurrentes.

LA POLLA DE POTRILLOS

Probables competidores y montas

(Agosto 9)

MACON 57 kilos, Emilio Ruiz.
LE COEUR 57, Ezequiel Orduna.
AQUILES 57, Francisco Arcuri.
PEDANTON 57, Ernesto Canessa.

LOS HIJOS DE CHUCKER OUT

Nuestros lectores no habrán olvidado aquel pupilo del desaparecido stud Montiel, que se llamó Chucker Out.

Importado al Perú, hace ya un ratito está produciendo muy discretamente. En la última reunión uno de sus hijos, en Miss Kety, Misterio ganó el clásico Alfonso Ugarte.

LAS NUEVAS ENTRADAS

En la corriente semana se empezarán a dar las nuevas entradas de prensa que el Jockey Club ha resuelto acordar a los cronistas por los cinco meses de carreras que faltan.

Como se sabe, estas irán acompañadas de un carnet, con la fotografía del interesado.

Con el secretario de la C. de Carreras

Una delegación de la Asociación de Cronistas de Turf, se entrevistó ayer tarde con el secretario de la Comisión de Carreras, Sr. Anasagasti, a fin de ponerle de manifiesto la incómoda situación en que numerosos cronistas habían quedado, con la resolución de entradas de acceso al hipódromo, sancionada por la C. de Carreras.

El Sr. Anasagasti recibió muy gentilmente a la delegación, manifestándole que lamentaba no poder hacer nada en un asunto en el que la comisión había resuelto ya definitivamente, pero ofreciéndose para interesarse por cualquier otro asunto que la Asociación creyera prudente someterle, para beneficio de los cronistas.

ASOCIACION DE CRIADORES

En su sesión celebrada ayer por la comisión directiva de esta asociación se trataron diversos asuntos de interés.

"LA SUERTE" TRIUNFO EN EL CONCURSO DE PRONOSTICOS DE JULIO

La revista "La Suerte" que pronostica Clemente Caro ha resultado vencedora en el concurso de pronósticos del mes que fenece.

La suerte obtuvo 16 ganadores y 6 places, (en la última reunión acertó 7 ganadores). Segundo fué Correo de Galicia con 16 ganadores y 3 places.

Tribuna Popular

¿Porqué perdió Serio?

"Señor jefe de la sección Carreras del diario CRITICA.

"Ruego a usted, siempre que ello no importe una molestia, quiera insertar en las columnas de la sección que usted tan dignamente dirige, las siguientes líneas:

"He seguido paso a paso todas las alternativas antes de la gran carrera disputada el último domingo, y confiaba, como ustedes en el triunfo de Serio sobre Lombardo.

"El resultado, empero, ha sido muy distinto, y no es que quiera buscarle atenuantes a la derrota de nuestro favorito, pero hay algo que no me convence y a ese algo atribuyo yo que Serio no haya dado cuenta de Lombardo.

"Tenía el convencimiento pleno que la carrera habría de hacerse con tren violento desde el vamos y que Serio correría a las patas de Lombardo, es decir, haciéndole sentir desde un principio el rigor de la lucha.

"En cambio no fué así. Ocurrió una cosa muy distinta. Lombardo fué dejado correr en la vanguardia libremente y con un tren de carrera que perjudicaba enormemente al hijo de Sandunguero. ¿Cómo podría demostrar éste sus innegables condiciones de guapeza, cuando en ningún momento de la carrera hubo lucha? Porque Manuel Lema, que tiene una experiencia de treinta años continuos de jockey no corrió a Serio como lo había manifestado a sus íntimos, es decir, obligando la carrera de salida con 1' 2" para los primeros 1000 metros e igual tiempo para los 1000 siguientes si era necesario, no dejándolo ni "mover" a Lombardo, como se dice en el "argot" turfista. Si así lo hubiera hecho no sólo le hubiera ganado a Lombardo, sino que habría dejado de cama a éste por un par de meses lo menos.

Fuí un testigo presencial de la carrera y, créame señor, que cuando lo vi a Manuel que lo traía contenido a Serio, a dos largos de ventaja, y, luego, cuando miré mi reloj y ví que los primeros 2.000 metros se habían corrido en 2' 8" 2|5, tuve la sensación de la derrota y me acordé de Mingo Torterolo.

Pero, señor, si Máximo Acosta ha venido jugando con Lema. Se lo ha fumado en pito, y pensar que yo cuando argumentaba en favor de Serio, entre los muchos factores que consideraba abonaban en su favor citaba precisamente la ventaja que llevaba el hijo de Sandunguero en el jockey.

"El negro, decía, se va a disparar en la punta y Manolo, que es mucho más vivo y tiene más cancha no le va a perder pisada y en los tres mil metros se acabó la carrera.

"Esta vuelta me equivoqué feo. Acosta corrió a Lombardo como nadie quizá pudiera hacerlo, y Manuel Lema estuvo hecho un marmota en la dirección de Serio. En mi vida lo he visto correr más mal a Lema que ayer. Canal, que es el acabóse de los malos corredores, estoy seguro que hubiera corrido mejor a Serio.

Evaristo Rodríguez también tiene culpa en la derrota de Serio. No es con floreos ni partidas a medio correr que se gana a un animal de la talla de Lombardo, que mostró luego de su corrida preparatoria haber recuperado sus formas. ¿Por qué no le hizo hacer a Serio una partida de abajo de un minuto en los mil metros y no como lo hizo hacer de 1' 5", máxime que a Lombardo, que estaba mejor preparado, le habían hecho marcar 1' 1" horas antes?

"Para terminar, Serio perdió porque no estaba bien preparado y porque fué muy mal dirigido.

"Esta es la opinión de un profano en materia de carreras.

"Frayle Muerto".

LA REUNION DEL DOMINGO 2

Programa completo sin declaración de forfait

Primera carrera — 1700 metros

Zancadilla	58	Mosquita	52
Cosquillosa	56	Rívoli	51
(Bride	56	Consulta	50
(Parragana	49	Fábula	49
Ma Poupée	54	Corza	47
Infidenta	54	Guapeza	46
Pompadour	53	Regadera	46
(Orraca	53	Ricota	46
(Princess	52		

Segunda carrera — 1100 metros

Bondadosa	55	Tendresse	55
Chabela	55	Busybody	55
Rose Blanche	55	Mariquita	55
Escala	55	Postichela	55
Verité	55	Modelo	55
Orglisse	55	Beba	55
Queliana	55	María Elvira	55

Tercera carrera — 1600 metros

(Sentinel	55	Trigal	55
(Cosquín	55	Aga Khan	55
Abdul Hamid	55	Espino	55
Tripleto	55	Bramido	55
Curicó	55	(Siablara	55
(Guindal	55	(Linares	55
[illegible]	55	Kilmore	55
Gallipato	55	Sanguinaire	55
Quitralhué	55	Gascón	55
[illegible]	55	Quintu	55
Irún	55	Juncal	55
San Quintín	55		

Cuarta carrera — 1100 metros

Ballenero	58	Estela	50
Ranquilcó	57	El Perdido	50
El Martillo	55	Sufeta	48
Cervantes	53	Ranquilón	48
Mai Mai	53	Espartal	46
(La Peta	52	Fábula	46
(Martingal	45	Ella Es	44

Quinta carrera — 1600 metros
Premio POLLA DE POTRANCAS

Agua va!	55	Magic	55
(Box O'Tricks	55	Ballerina	55
(Cineraria	55	Lucrecia	55
Nena	55	Bú Bú	55
Melzeta	55	Nota Alegre	55
Salitrera	55	Quimerista	55
Zumaya	55	Quaker Girl	55

Sexta carrera — 2500 metros
Premio CENTENARIO DE LA REPUBLICA DE BOLIVIA

Frayle Muerto	62	Sarcástica	50
Murmullo	60	Pórfido	50
Roy de Trefle	58	Famoso	50
Ciervo	56	Lelia	48
Old Diamond	54	Bollito (ex No Griten)	48
Solitaria	54		
Chimere	56	Doña Chela	48
Knock Out	53	Ma Poupée	46
Billy	51	Ruiseñor	48

Séptima carrera — 1500 metros

Contraflor	55	Le Prodige	55
Blandengues	55	Pampillon	55
El Maestro	55	Maron	55
El Mosquito	55	Quirquincho	52
Curicó	52	Scarpia	52
Guindal	52		

Octava carrera — 1600 metros

Japónica	[illegible]	Mano Brava	51
Rebenque	[illegible]	Solito	51
Solitaria	[illegible]	Stellio	44
Anatema	51	Grifo	43
Outrageuse	52	Royal Line	42

¿SERA PEDANTON ENEMIGO DE MACON Y LE COEUR?

Apenas traspuso el disco en su reciente performance el hijo de Spring Tyme la pregunta con que encabezamos estas líneas asomó a todos los labios.

Se esperaba del pupilo del stud A. S. una performance descollante que permitiera considerarlo capaz de poner en apuros el triunfo de Macon o Le Coeur en la Polla de Potrillos, en ese deseo que anima a todo buen aficionado de presenciar encuentros de gran colorido.

Y bien, aun cuando la pregunta no se ha satisfecho satisfactoriamente lo indudable es que la actuación del pupilo de Carelli ha provocado una decepción que entusiasmo.

El final del potrillo no ha sido bueno, aun cuando su jockey se vió sorprendido en los últimos metros por un ataque que no esperaba y a la premura en repelerlo puede atribuirse esa fea manera de finalizar.

Lo cierto es que no ha convencido, pues le ha ganado a El Maestro por poca distancia y del hijo de Larrea o Macon o Le Coeur debe haber una diferencia de cincuenta metros.

Tampoco creemos que Canessa lo haya "escondido" pues no había objeto alguno en hacerlo, cuando su reprise está definitivamente anunciada para la Polla.

¿QUIENES SON ARAL Y BOTELLA?

Aral y Botella, ganadores respectivamente, de la Polla de Potrillos y de Potrancas, disputadas en Maroñas y Rosario, son dos modestos tres años, cuyo pedigree damos a continuación:

ARAL

Asturiano	Old Man	Orbit
		Moissoneuse
	Small Glass	Isinglass
		Golden Wave
Marry Lassie	Sainfoni	Springfield
		Sanda
	Barnassie	Ayrshire
		L. Caudahar

Aral nació en el establecimiento del señor Jorge Atucha, siendo conseguido en las ventas del año pasado por el entraineur G. Calderón.

BOTELLA

Evoé	Old Man	Orbit
		Moissoneuse
	Eufantine	Gay Hermit
		Auto Dicm
Bandiera	Duc d'Alio	Cheri o D. Bag.
		La Rosalba
	Banniere	Porteño
		Banderola

Botella nació el 18 de septiembre de 1922 en el establecimiento del señor Ricardo C. Quesada.

Un colega rosarino describe así la carrera:

Disputada la anterior carrera, tocóle el turno a la "Polla de Potrancas", bajando a la liza en esta prueba once competidoras, todas las cuales fueron examinadas con interés al efectuar el "canter" preliminar.

Desde la segunda cotización la pareja formada por Mona Azul-Yasodara contó con los honores del favoritismo pero a tal confianza la primera respondió a medias, haciendo suyo el triunfo Botella a quien Mona Azul derrotara en el clásico "Haras Chapadmalal" por un pescuezo.

Elevadas las cintas Cucaña se destacó al frente siguiéndola Mona Azul, Passe Parole, Quién Es? y Argentinita, que en los 1400 se situó segundo para suplantar a Cusaña doscientos metros después; en pos de la pupila del "Maraton" corrían Cucaña, Mona Azul, Quién Es?, Botella, Passe Parole, Yasodara y La Montera.

Al volcar el último codo se juntaron Mona Azul y Cucaña a Argentinita, mientras próximo a ellas desenvolvía su acción Botella y ya en plena recta Cucaña pasó a la delantera hostigada por Monta Azul que al llegar a las populares logró desprenderse de aquélla mas de inmediato Botella se le puso a su costado y próximo a la escalera del palco de socios la hija de Evoe, bien dirigida por F. T. Rodríguez, abatió la resistencia de Mona Azul a la que precedió en la meta por solo un pescuezo.

Tercera se ubicó La Montera; cuarta Quién Es? y quinta Cucaña.

Al entrar la vencedora al pesaje el público aplaudió a Rodríguez que la piloteó y a su cuidador S. Gallardo.

CLEMENTE CARO ESTA "MALATO"

Entre las cosas increíbles que pueden ocurrir en el mundo turfista, se encuentra la de que Clemente Caro falte una reunión al hipódromo y más increíble todavía si en esa reunión se disputa un encuentro como el de Lombardo y Serio.

Sin embargo, el hecho ocurrió. Clemente no fué al hipódromo el domingo. Era cuestión de averiguar el porqué y ya está esclarecida la causa.

"Completo" está enfermo, guarda cama y ha dejado momentáneamente de lado sus actividades. Que se mejore el nota.

GALLETA TIENE UNA SUERTE UNICA

No hay entraineur como Galleta para tirarse al agua con seguridad y para cobrar dividendo de grueso calibre.

Un buen rato perderíamos si intentáramos recordar todos los lances que se le han hecho a su paladar, desde aquel formidable sainete de Petite Chose, cuando salió de perdedora, a este hachazo de Gondolero, que dejó el domingo a medio mundo sin medio, hace dos días.

Galleta es único, para estas hazañas, cuando se arremanga y dice "vamos" no hay peligro de que se le cruce nadie en el camino y no hay peligro tampoco de que el dato haya trascendido: la carrera y el dividendo están asegurados. A cerca de treinta y tantos mil pesos se hacen ascender sus ganancias en esta ocasión. Ya puede estar sin ganar hasta la próxima temporada.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El Colón dará a conocer hoy "I cavalieri di Ekebú", de Zandonai

Puede considerarse como un acontecimiento artístico y teatral de primer orden la velada de hoy en el Colón. El cartel anuncia la primera representación de "Los caballeros de Ekebú", la última ópera de Ricardo Zandonai estrenada con gran éxito en Italia y que toca a nuestro público confirmar tal favorable acogida.

Zandonai figura en la vanguardia de la lírica italiana contemporánea. El aficionado a estos espectáculos de arte no desconoce, por cierto, el nombre de un autor que ha sabido darle momentos de emoción tan bellos en "Francesca da Rimini", en "Romeo y Julieta" y tantas producciones anteriores que, aunque sin la fama y la buena fortuna de las citadas, han revelado siempre a un músico original dotado de raro temperamento artístico y de un sentido siempre elevado y de la más pura líneea estética.

Tuvimos oportunidad hace poco días de dar a conocer algo de "Los Caballeros de Ekebu" — cuya partitura, admirablemente editada por la casa G Ricordi, de Milán - Buenos Aires hemos recibido y agradecemos — y dijimos entonces cómo la nueva producción se destacaba, con valores propios entre las óperas recientemente estrenadas. Zandonai, al decir de los más respetados críticos, llega a su plena madurez produciendo una obra de singulares méritos. Desaparecidas todas las inquietudes de juventud, los locos empeños por alcanzar originalidad a todo trance, los alardes de técnica de quién la posee como para ser llamado maestro, "I Cavalieri di Ekebu" es una obra de perfecto equilibrio, de arte exquisito, de emoción artística constante. El libro ha sido inspirado en "La leyenda de Gosta Bereling", de la gran escritora escandinava Selma Lageriof y todo lo que "La Leyenda" tiene de dulce misticismo, de sugerente ambiente nórdico, de simbolismo en los caracteres de los personajes, ha sido fielmente vertido y sintetizado por Arturo Rossato, sirviendo de excelente trama para que Zandonai componga una de sus óperas de más valor. Pero, no anticipemos...

Lo que sí podemos afirmar es que "I Cavalieri di Ekebú", largamente ensayada y con toda dedicación por el maestro Tullio Serafín, contará con un brillante cuadro de intérpretes: Mme Ninon Vallin, señora Flora Perini, José de Luca, tenor Merell, Didur, etc., en los roles principales. La escenografía es magnífica. Todo induce a creer que la velada de esta noche deberá contarse entre las más felices y memorables de la temporada actual del Colón.

Habla el propio Zandonai—

Juzgamos interesante trascribir las declaraciones del propio autor respecto a su nueva ópera:

Declara el señor de Zandonai que la primera idea de componer una ópera sobre un asunto de Selma Lagelof acudió a su mente la misma noche en que se estrenó "Julieta y Romeo" en enero de 1922.

Había leído un cuento de dicha escritora sueca: "Jeús - niño" y deseaba ponerlo en música. Poco tiempo después mostrábame encantado de "La leyenda de Gosta Berling" y de esta nueva impresión había de surgir pronto en música "I cavalieri D'Ekebu", mientras el cuento "Jesús - niño" era musicado por Vittadini, el autor de "Anima Allegra".

"La leyenda de Gosta Berling" había interesado también vivamente a Puccini, quien acarició por un tiempo la idea de componer una ópera sobre tal mottivo

La gran actualidad y orientaciones artísticas de Zandonai, las define el propio compositor en las siguientes declaraciones que acaba de hacer a uno de sus más íntimos amigos.

"Necesito trabajar constantemente. Mientras escribo una partitura, numerosos y diversos asuntos de argumentos para obras futuras acuden a mi imaginación.

Completamente embebido en la ópera que compongo por el momento, mi afán por terminarla es inmenso. Mi labor avanza febrilmente Mi vida no existe fuera de mi obra, de tal modo ella hace parte integrante de mi espíritu. Creo vivir entre los personajes y escuchar constantemente la música que los anima. Apenas comenzada la obra ya la veo concluída y representada en mi imaginación. Ya sueño con realizaciones perfectas, con luchas y triunfos. Así entregado a mi labor en cuerpo y alma avanza rápidamente el trabajo y apenas bosquejado el conjunto veo ya a lo lejos dibujarse las sombras imprecisas de otra creación que ocupará mi mesa, libre del trabajo presente.

Así voy concluyendo y comenzando unas tras otras mis partituras. Y sin embargo, a pesar de mi afán por trabajar siempre, las dudas o las indecisiones del artista creador, suelen también batallar en mi mente. Aunque me asalten enseguida los temas para mis futuras óperas y algunos llegan a obsesionarme, no los acepto definitivamente, sino después de maduro examen cuando a mi juicio son realmente líricos Pero dentro del lirismo amo la variedad en lo poético y en lo pintoresco.

Es así como después del romanticismo apasionado y trágico de mis dos hijas "Francesca" y "Giulietta", las admirables heroínas del amor en las leyendas patrias, deseaba volver la vista hacia otros horizontes exóticos. Miré hacia el Norte. Vi el paisaje de los bosques, de las nieves, de los cielos grises envolviendo todo ello en un cuadro pintoresco y abigarrado, la vida turbulenta, alegre y estrafalaria de unas gentes agrupadas en extraña y caballeresca hermandad, en medio del humo y del rumor de las fraguas, escondidas en las entrañas de un viejo castillo de Suecia.

La lectura casual de la admirable novela sueca "La leyenda de Gosta Berling" de Selma Lagerlof me procuraron el curioso y original asunto que ha sintetizado el libreto de Rossato En cuanto a mis nuevas tendencias, he deseado componer la partitura más simple y clara de todas mis óperas, haciendo puro teatro. Creo que el sinfonismo ya está anticuado y fatigados nosotros del acrobatismo de colorido instrumental.

En la orquesta he señalado los contrastes dramáticos y procurado reflejar el carácter de los personajes. Creo que así logrará éxito unánime del público y de crítica.

Por tanto los rasgos generales de "I cavalieri D'Ekebú" pueden resumirse en la claridad y sencillez melódica de la música y en la originalidad, fantasía y animación de la acción dramática.

Las esperanzas del maestro se han cumplido, pues efectivamente el éxito de "I cavalieri di Ekebu" ha sido resonante en Italia.

"EL PLATO DEL DIA" EN EL IDEAL



Apuntes tomados por Arteche de la última revista estrenada en el teatro Ideal. Por orden: P. Fiori, Arias, A. Noseda, P. Martínez, Milani, Beba Santos y Sánchez

Chevalier canta nuevas canciones

Como todos los lunes, renovó ayer Chevalier su repertorio de canciones en el Porteño. ¿Habrá que decir que encantó nuevamente a su auditorio?

Ivonne Vallée, que tanto se distingue cantando "Tango Porteño" acompaña admirablemente a Chevalier en el dúo "Si j'avais su" de la opereta "Dedé".

UN NUEVO ELEMENTO PARA LA COMEDIA

La empresa Rey y Compañía ha contratado a la primera tiple señorita Carmen Martínez, la que efectuará su debut en el transcurso de la semana corriente.

La actriz Pilar Mata, recientemente incorporada al elenco, efectuará su debut con la comedia "Que hombre tan simpático" a estrenarse próximamente.

Se ensaya activamente la fantasía de gran espectáculo "Los pecados capitales" obra ésta en la que la empresa tiene cifradas grandes esperanzas dada la magnificencia con que será presentada, no reparando en gastos para tal fin.

Continúa representándose con gran éxito la fantasía lírica "La caja de pandora" que alcanza a 136 representaciones.

"UNA NOCHE EN "EL GARRON"

Desde París, donde reside su autor, el señor Manuel Pizarro, nos envía un agradable tango titulado "Una noche en "El Garrón", que es actualmente el tango de más éxito en el cabaret de ese nombre.

De música agradable, fácil al oído "Una noche en "El Garrón", se ha convertido en la pieza favorita de la colectividad sudamericana en París.

La lírica del Coliseo ofreció 'Los Hugonotes'

La compañía de don Walter Mocchi ofreció anoche una interesante velada lírica con la exhumación de "Los Hugonotes" de Meyerbeer, vieja ópera que hace años no se canta por falta de cantantes a la escuela antigua y quizás, quizás, por falta de interés en el público. Porque decidirse a escuchar "Hugonotes" es como tomar la resolución de hacer una visita al Museo. Mientras que otras producciones contemporáneas del siglo XIX y mucho anteriores están animadas por un soplo eterno de juventud y de vida. "Hugonotes", como toda la producción meyerberiana, sabe ya a naftalina. Y no todo el público está dispuesto a ir a presenciar cadáveres. No obstante. "Los Hugonotes" contó con una sala abundante y cordial en manifestaciones de aplauso a los artistas que tomaron parte en la obra. Si "Los Hugonotes" no responde absolutamente a la sensibilidad artística actual y no tiene, en su fárrago cantable y musical nada que eleve el espíritu siquiera un poco sobre la vulgaridad aplastante de sus melodías que ni siquiera tienen el mérito de ser sinceras y mediterráneas como las de un Verdi, los aficionados al "bel canto" pudieron comprobar una ejecución de calidad por parte de los intérpretes. Es esta la única razón que es capaz de justificar tales exhumaciones.

El tenor John Sullivan, conocido por su actuación de hace dos años en el Colón, encarnó el rol protagónico asumiendo todas sus responsabilidades vocales, que no son pocas, y supo hacerse aplaudir. Sullivan es un artista de registro agudo muy seguro y de buena escuela. Ha progresado mucho. Bianca Scacciati, dueña de una de las más bellas y perfectas voces de soprano obtuvo otro innegable éxito personal y merecido, y Crabbé, Pasero, la señorita Salvi, la señorita Garinska, en los roles más destacados, completaron un cuadro excelente de intérpretes.

Esta noche se cantará "Trovatore" con Tomassini, la Scaciati, Granforte y una figura lírica de relieve: Fanny Anitúa, la celebrada contralto que, después de sus recientes victoriosas temporadas en la Scala, acaba de ser comprometida por Toscanini para la reapertura del teatro en la próxima temporada, cantando el rol de Azucena que interpretará esta noche.

María Melato celebra esta noche su funcion de honor y beneficio

Con "La donna nuda", de Bataille, celebra esta noche su función de honor y beneficio María Melato, la notable actriz italiana, que cuenta en nuestro medio tan grandes simpatías.

Redundancia es hablar del temperamento, inteligencia y dotes singulares que cuenta esta artista y que le han valido no sólo el puesto de vanguardia que ocupa en la escena italiana, sino también el aprecio y consideración de públicos inteligentes, que saben avalorar sin los apasionamientos, los méritos de los grandes intérpretes.

El beneficio de la Melato ha de adquirir, por estas circunstancias, grandes proporciones.

En "La donna nuda" ha de demostrar, una vez más, sus grandes cualidades de actriz que la colocan a la cabeza de las figuras del teatro universal. Dicha obra será jugada de acuerdo al siguiente reparto:

Luisa Cassagne (Lolette), M. Melato; Principessa Paola Chabran, E. Betrone; Suzon Cassague, E. Maltagliati; Signora Moulzi, L. Fares; Signora Garzin, G. Paoli; Signora Cortin, E. Maltagliati; Emma, G. Langé; Nini, G. Díaz; Isidora Lorenz, R. Pavesi; L'Infermiera, M. Paoli; Pietro Bernier, A. Betrone; Principe di Chabran, A. Paoli; Rouchard, A. Pettinelli; Garzin, C. Ninchi; Greville, O. Marone; Lafargue, G. Ciapini; Tabourot, G. Pietrasanta; Arnheim, O. Fares; Cortin, A. Germani; Sellier, G. Verdiani; Rappresentante del ministro, F. Miniati; Viola, G. Pacini; Chaillard, F. Díaz; Maestro Rivet, A. Germani; Un doméstico, A. Fernández; Un altro doméstico, G. Bardelli; Cameriere, B. Martini.

HOY SE REALIZA UNA INTERESANTE FIESTA EN EL "TA-BA-RIS"

Esta alegre sala de espectáculos y bailes que continúa trabajando a salas repletas de distinguida concurrencia, ofrecerá esta noche un espectáculo extraordinario que llamará la atención de los "habitués" y de todos aquellos que gustan de una nota de arte aderezada con un algo de alegría y "esprit" y con mujeres de líneas más o menos perfectas...

A ese respecto nos escribe la dirección de esa "boite":

"La dirección del Ta-Ba-Ris, como de continuo, lo viene haciendo, ha preparado una nueva y grata sorpresa a su público habitué, que indudablemente, ha de ser justipreciada en su justo valor.

Desde la noche de hoy hasta la del viernes, inclusive, el coqueto "Ta-Ba-Ris" se verá transformado, como por arte de encantamiento, añorando las regiones Hawaiens, las pintorescas islas Sandwichs, como se conocen comunmente, trasuntando su colorido, alegría y exotismo.

Será el marco del cuadro que presentarán e interpretarán las treinta bataclanas, más bonitas y alegres que actúan en nuestro medio ambiente, dándonos a conocer escenas típicas cantadas, bailadas y amenizadas sinfónicamente por la "Armani-Jazz".

Este espectáculo interesante y original que la buena voluntad de la dirección, brinda a sus distinguidos habitués, ha de ser único por los innumerables recursos con que cuenta y la simpática colaboración que ha hallado para reclutar este ejército bataclanesco, cuya alegría fluirá a su sola presentación en el salón escénico del "Ta-Ba-Ris."

HOY SE LLEVA A CABO EL BANQUETE A JOSE GOMEZ

En el restaurant Ferrari, se llevará a cabo esta noche, a las 8, el banquete que se ofrece al primer actor José Gómez, como homenaje al gran éxito que ha obtenido interpretando el Osvaldo de "Espectros", que han animado, como él, sólo las grandes figuras del teatro universal.

Este homenaje, que ha sido iniciado por las personalidades más brillantes de nuestro mundo médico, ha de alcanzar inusitadas proporciones, por la significación que tal triunfo significa en estos momentos, que el teatro autóctono se siente dominado por el avance arrollador de las huestes revisteriles.

Gómez, para poder asistir a tal homenaje, ha suspendido la función de esta noche en el Marconi y ofrecerá, como compensación a aquéllos que le siguen de cerca, una vermouth, que dará comienzo a las 5 de la tarde.

Al banquete de Gómez se han adherido las principales personalidades del periodismo y nuestra gente de letras.

"LA MUCHACHA DE MONTMARTRE" EN EL NACIONAL

La compañía que dirige don Pascual Carcavallo tiene en ensayo una producción que firma el conocido autor y periodista, Antonio Saldías, titulada "La muchacha de Montmartre".

Esta pieza que ha sido dividida en cinco cuadros, merece gran confianza a la dirección artística de ese teatro, que espera obtener un gran éxito, dado los factores que reune para alcanzar plenamente los deseos y tendencias del público que concurre a los teatros por horas.

Saldías, que conoce a fondo la psicología del público porteño, ha resumido en su producción todo aquello que pueda interesarle sin desmedro para sus dotes de comediógrafo.

"La muchacha de Montmartre" es el primer estreno que anuncian en el Nacional y que sin duda ocupará en el curso de la semana las carteleras de ese teatro.

En dicha producción intervienen todas las primeras figuras de la compañía que dirige Carcavallo.

LA COMPAÑIA LUPE RIVAS CACHO

Su debut en el Avenida

Ayer lunes se ha despedido del público de Montevideo la compañía Lupe Rivas Cacho, embarcándose hoy martes y el miércoles a primera hora estará en nuestro puerto. Como se sabe la presentación de la compañía Típica Mejicana Lupe Rivas Cacho, está anunciada para el jueves 30 en velada extraordinaria que la notable artista mejicana Lupe Rivas Cacho ha organizado en honor del pueblo argentino en nombre y como un homenaje del pueblo mejicano, siendo el programa de debut, iniciándose con la ejecución de los Himnos Nacional, Mejicano y Español, una salutación a la Argentina por Lupe Rivas Cacho a continuación se estrenan las revistas tituladas "Méjico típico" y "El concurso de la india mejicana", poniendo término al espectáculo un fin de fiesta es el que intervendrán el primer actor Penpin Iglesias, el barítono Alcina y la notable primera tiple Lupe Rivas Cacho que cantará canciones mejicanas acompañada por el guitarista Muñoz.

Esta velada promete asumir grandes proporciones pues a ella asistirán las autoridades nacionales y comunales, representaciones diplomáticas y los centros sociales, el ejército, la armada, actores y autores, todos especialmente invitados. La temporada que la compañía Lupe Rivas Cacho ha de realizar en este teatro es toda ella a base de obras típicamente mejicanas.

EL PROXIMO ESTRENO DE LOLA MEMBRIVES

Para el viernes próximo ha fijado la compañía de nuestra eximia actriz. Lola Membrives, el estreno de "Angela María", una pieza hilarante que ha obtenido gran éxito en España y que se debe a la pluma de Carlos Arniches, el notable sainetero español y Joaquín Abati, comediógrafo que en ese género cuenta con estimables sucesos.

Mientras tanto, ocupará el cartel del Victoria, mañana miércoles, "Cancionera" uno de los éxitos grandes de Lola Membrives como primera figura femenina del teatro español.

El cine, sus obras y héroes

LISTA DE ESTRENOS DE LA UNIVERSAL

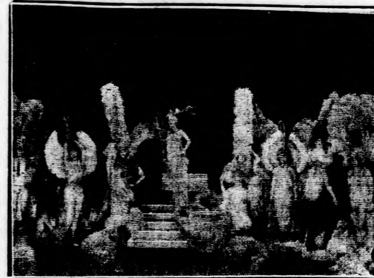
Martes 28. — "El camino del mal", en 3 actos, por William Desmond y Dolores Rousse.

Miércoles 29. — "Una disputa gloriosa", en 3 actos, por Edmundo Cobb. — "Una escapada", en 1 acto, por Arthur Lake. — "Noticiario Universal", en 1 acto.

Sábado 1.o de agosto. — "Aparentando grandezas", en 3 actos, por Edna Marian.

PARIS SE DIVIERTE

SE ESTRENA MAÑANA EN EL CERVANTES



Una escena de la película "París se divierte", que da una idea de lo que es el espectáculo que mañana se estrena en el teatro Cervantes

En el teatro Cervantes, la New York Film Exchange, hará estrenar hoy una artística y divertida película de ambiente parisino, que ha de llevar numeroso público por la índole del asunto que en ella trata.

En ella se verá desde la butaca sin ir a Francia, los espectáculos del Casino de París y Folies Berger, consistente en el teatro de revistas. Se presentan en esos escenarios, plásticos hermosos donde un gran número de mujeres de bellas figuras y elegantes y arbitrarias toilettes, divierten con couples intencionados la vista y el oído.

Difícil es explicar lo que se ve en el film, nada puede saberse bien, sino se ve la película, que a más de sus atractivos, tiene el de su color, nuevo procedimiento, empleado en la cinematografía moderna.

En una palabra, es una película digna de atraer la atención del público el que sin duda alguna concurrirá en gran número.

La música adoptada al film es otro de los buenos números del espectáculo que es amenizado con la voz de una soprano que canta interesantes números de música.

"CON LA SOGA AL CUELLO"

Una comedia que hace reir a un muerto

La Sociedad General, hizo pasar en privado bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una comedia tan llena de gracia, que produce la más dislocada hilaridad, arrancando sin violencia, la risa franca y sana del espectador.

Es un film de esos que nos llegan de tanto en tanto, para hacernos pasar una hora de buen humor, haciéndonos olvidar las tareas pesadas de llevar la vida.

"Con la soga al cuello" es una tragicomedia desopilante y sin medidas para lograr lo ridículo y lo caricaturesco. En medio de la tragedia que se avecina, en el momento que va a consumarse el crimen, surge la nota cómica irresistible que hace del argumento una obra esencialmente original y digna del mayor aplauso.

En Estados Unidos, se han hecho muchos films y el público debe haber visto algunos, cuyo asunto giraba alrededor del odio ancestral de dos familias allá en el lejano Oeste, que han querido su exterminio. Bien, aquí se trama algo original al momento del drama, aparece la nota cómica, oportuna y desbordante de risa, que el público festeja con grandes carcajadas.

La labor de sus intérpretes, no puede ser más plausible; cada uno crea su papel, sobre todo Huster Keaton, hijo, cuya seriedad en los momentos más cómicos obliga al comentario de este detalle de su interpretación inteligente.

En una palabra es una pieza reidera que causará una grata sorpresa al espectador, por la originalidad del asunto y por su magnífica presentación.

"EL CAMINO DEL MAL"

Se estrena hoy este film de Williams Desmond

En los cines centrales, la Universal Film, hará estrenar hoy, esta nueva producción del aplaudido actor Williams Desmond, que tantos admiradores cuenta entre nosotros.

Se trata de una comedia dramática hábilmente realizada, tomada del argumento, que a grandes rasgos damos a conocer a continuación:

"Entre las familias de Corliss que es vaquero y la familia Loring que cría ovejas, existe un odio furibundo, al que no ha impedido que Juan Corliss y Nell Loring se amen.

Los Corliss para llevar su hacienda al mercado tienen que hacer un inmenso rodeo por una región en la que no hay agua y debido a esto, muchos animales mueren en el viaje. Esto se evitaría si los Loring dieran permiso para cruzar los campos, pero a pesar de los pedidos que en este sentido le han hecho los Corliss, ellos niegan terminantemente el paso.

Juan Corliss es un muchacho de carácter reposado contrariamente a su hermano Antonio que es un joven impetuoso. Este se propone desobedecer las órdenes de Loring aconsejado por un individuo llamado Texas. Cuando Antonio Corliss y Texas se dirigen al pueblo, encuentran a un hombre llamado Guillermo "El sonriente", quien les pide trabajo y los dos hombres en el afán de darle una broma le indican que en la estancia de Corliss necesitan personal, pero lo hacen ir por un camino completamente opuesto. Después de caminar varias horas Guillermo entra en un rancho. Instantes después de hallarse allí, entra Esther Ramsey prima de los Corliss a quien persigue Texas. Guillermo defiende a la joven y después la acompaña a la estancia.

Esa noche Antonio Corliss tiene el propósito de cruzar el campo de Loring con la hacienda de la estancia de su hermano. Aprovechando la ausencia de éste lo hace, pero el personal de la estancia de Loring es avisado y entre los dos bandos se produce una lucha encarnizada.

NOTICIARIO DEL BOX

ALBERTO FESTAL RENUNCIO AYER SU PUESTO DE C. D.

La incidencia producida durante la distribución de los cargos directivos de la Fab, le obligó a esta resolución

Al dar noticia de la reunión efectuada hace tres días por el consejo directivo de la Federación Argentina de Box, informamos que se había usado un procedimiento poco común, al hacer votar en la reunión al delegado del Club Universitario, después de decidida la elección de vicepresidente a favor de Alberto Festal. El voto así agregado, empató la elección de ese puesto entre el delegado arriba nombrado y Otaegui. El presidente de la Fab, tiró a la suerte el nombre del que debía ser favorecido por un voto y resultó el último de los nombrados.

En esa situación, el delegado del Núñez Boxing Club, Alberto Festal, se ha sentido desalojado injustamente por un medio improcedente y ha enviado al consejo directivo de la Fab, la siguiente renuncia:

"Como una consecuencia lógica de lo acaecido en la reunión del sábado próximo pasado, celebrada por ese consejo directivo, elevo a ese cuerpo mi renuncia indeclinable del cargo con que me honró la asamblea".

La renuncia de Alberto Festal — a quien por su actuación anterior en el boxeo, por su conocimiento del deporte y todos sus antecedentes correspondíale lógicamente un cargo prominente en el consejo directivo — plantea de nuevo una disidencia que puede perturbar seriamente la acción futura de la Federación.

Hay que considerar que Alberto Festal, por su carácter de disidente de los métodos usados hasta hace poco por la Fab, representaba una fiscalización y una garantía de mejores procedimientos para el futuro. Su abandono del cargo, deja sin control a los hombres de la Fab, pues para mucho público hubiera sido una garantía de transformación, su acción en el consejo directivo.

Es de desear que sea posible aún encontrar una fórmula de arreglo, que impida esta imprevista y molesta situación en estos momentos promisores para la entidad dirigente.

PAGANI Y LUNA SE MEDIRAN NUEVAMENTE

Interés ha logrado despertar entre los aficionados de Almagro y Balvanera, la realización de un match revancha entre estos dos pesos welters, que en una pelea efectuada oportunamente realizaron un match que fuera declarado empatado por los jurados.

Como se comentara sobre el fallo, el Almagro Boxing Club resolvió dar satisfacción a ambos aficionados haciéndolos medir nuevamente, nombrando para mayor satisfacción de ambos y de todos los aficionados, a los señores José Oriani, Alberto Festal, Carmelo Calarco y José Marransino, para que actúen de referee y jurado de dicho match, personas éstas lo suficiente conocidas pr su actuación en las peleas más importantes realizadas en nuestro país.

Referente a la calidad de los adversarios, representan el punto más alto de nuestro deporte: Pagani ostenta el título de campeón rioplatense habiendo vencido en una pelea reñida e interesante al aficionado uruguayo Gómez, que oportunamente se clasificara campeón sudamericano y campeón panamericano; además tiene realizadas numerosas peleas con aficionados de la clase de Méndez, las cuales hablan muy alto de sus condiciones. Luna, por su parte, es un aficionado de menos actuación que Pagani, pero ha constituído la revelación en el último campeonato por la selección panamericana donde logró llegar a las semifinales, venciendo a hombres de la clase de Liporacci, Contreras y Manfroni, siéndole arrebatado por los jurados el derecho de medirse con Médez, en su pelea con Galmez en la cual se le declaró perdedor. Oportunamente venció en gran forma al campeón uruguayo Hugo Meliante, vencedor a la vez de Gómez.

Oportunamente daremos a conocer más detalles sobre la pelea de referencia así como las preliminares que integrarán el programa.

ONTIVEROS COBRA EL 50 POR CIENTO DE LA BOLSA DEL VIERNES

Celestino Cavezasio, manager italiano del pugilista de la misma nacionalidad Rómulo Parboni, nos ha visitado para comunicarnos que, a pesar de que el contrato del encuentro de este boxeador, con el argentino Horacio Ontiveros, que acordaba toda la bolsa al ganador, no ha querido valerse de lo convenido.

—He entregado — nos dice Cavezasio — la mitad de la bolsa a Ontiveros, porque creo que después de su brillante actuación, es justicia deportiva hacerlo así.

Como se ve, el gesto de este manager, es digno de elogio y sean cuales fueren los motivos que lo han inducido a realizarlo, merece ser destacado elogiosamente.

El 5 se medirán Trías y Murray

Como lo adelantáramos hace muchos días, Willie Murray, el campeón chileno de peso medio pesado, se medirá el 5 de agosto próximo en el circo Hippodrome con el fuerte negro uruguayo Alejandro Trías.

Se recordará que Murray no consiguió que ningún profesional argentino le aceptara el reto que lanzó reiteradamente, hasta que publicó una carta en términos ofensivos sobre el valor de los boxeadores de nuestro ambiente, obligando a Luis Galtieri, a recoger el reto en defensa rel prestigio de todos.

Se creía que Murray debutaría en Buenos Aires con el match con Galtieri pero los inconvenientes que han suspendido el match del doble campeón argentino con González y otras causas, han obligado a diferir la fecha de aquel combate.

El encuentro Trías v. Murray ha de llamar la atención, por el interés que ha logrado despertar el último con sus combates epistolares y por la brillante campaña realizada por el primero en nuestros rings.

ENTRENAMIENTO EN PUBLICO EN EL HIPPODROME

Desde el lunes 3 de agosto comenzarán en el Hippodrome a entrenarse en público, los profesionales que a Pepe Lectoure tienen por capitán, vale decir, los más destacados profesionales, como ser: Galtieri, Druda, Scotto, Ontiveros, Parboni, etc.

Prometen resultar interesantes, por cuanto algunos sparrings han de resultar verdaderos matches.

COMPLETOSE EL PROGRAMA DEL FESTIVAL DEL 31

Luis Ferré y Leonardo Sesé, harán el match de semifondo peleando ocho rounds

Se ha completa ya el programa del festival que el viernes próximo se efectuará en el circo Hippodrome, sobre la base de un match entre el campeón sudamericano amateur Victorio Campolo — que debuta con ese combate como profesional — y Johnny Cipry.

He aquí el programa que ha sido preparado por la Asociación Nacional Buenos Aires, organizadora del festival:

Victorio Campolo v. Johnny Cipry, 12 rounds de 3 minutos.

Luis Ferré v. Leonardo Sesé, 8 rounds de 3 minutos.

Jaime Galmes v. Dixie Reids, 5 rounds de 3 minutos.

Alejo Viciano v. Juan Florencio, seis rounds de 3 minutos.

DESAFIOS

En mi carácter de manager del aficionado Rosendo Casielles, de peso pluma, desafío a todos los aficionados de su categoría y especialmente a Germán Ballarino, Pascual Bonfiglio y Santiago Cordido, a un match a efectuarse a beneficio del intrépido volador argentino Luis Candelaria, en el festival que con tal motivo organiza el coloso de la noche (léase CRITICA). Salúdale atentamente Juan Santaeulalia.

Yo, Domingo Calarco, de 61 kilos 400 gramos, desafío, reto y provoco por medio de este popular diario, al aficionado Roberto Llau de Rosos, a un match en las condiciones que el desafiado imponga. Contestar por intermedio de este diario.

Luis M. Cornejo, desafía al aficionado Cosme Gramajo, a un match de box, en las condiciones que este último estipule. Contestar a su manager Alfredo Oliver, por carta o personalmente de 10 a 11, a Bustamante 1784, capital.

Se agravó el conflicto referil amateurista

La reunión para la fusion, fué postergada hasta el jueves

La reunión fusionista se realizará el jueves

Los iniciadores del movimiento fusionista actual, han resuelto oche postergar la primera reunión que CRITICA anunciara ı su edición de ayer para realizarse esta noche.

Inconvenientes de último momento, han impedido que esta noche pueda realizarse esa reunión, que tendrá lugar el jueves próximo. Además, se ha querido dar un poco más de tiempo a los presidentes de los clubs citados, para que puedan estudiar en mejor forma la solución que propondrán para hacer más rápidamente la fusión.

Mientras tanto, podemos asegurar que las gestiones van bien encaminadas y que habrán de llegar, sin lugar a dudas, al fin deseado. Los clubs son esta vez los que desean la fusión, y la fusión, deseándola los clubs, habrá de producirse.

Como lo anticipamos días pasados, esta fusión será sin pactos ni comités de emergencia; será la fusión inmediata, amplia y definitiva, que desde el primer momento quedará consolidada.

LA ASOCIACION ARGENTINA ENVIARA UN COMBINADO A SANTIAGO DEL ESTERO PARA EL 15 Y 16 DE AGOSTO

El Consejo Directivo de la Asociación ha resuelto el envío de un fuerte equipo combinado para que realice dos partidos en Satiago del Estero los días 15 y 16 de agosto próximo.

Los santiagueños encantados con el espectáculo que se les brindará, pero... "siempre que el team sea verdaderamente fuerte".

No deben olvidar nuestros dirigentes, que el año pasado le ganaron en Santiago a un conjunto en el que actuaron entre otros, Iribarren, Cheno, Solari, Seoane, Tubio, Stagnaro y otros jugadores sobre cuyas bondades como tales no hay nada que hablar, y enviar un buen combinado que deje bien sentados los prestigios de la entidad madre en el interior.

No vayan a salirle a los santiagueños con alguna murga infame como la que mandó la Amateurs el 9 de julio a Tucumán para que la golearan los federacionistas como si fuera la Liga Cultural a la que tienen de hija.

SOBRE EL PASE DEL JUGADOR PIERI

Una resolución de la Liga Cordobesa

Como se ha dicho de que el jugador Pieri, que ha pedido pase del club Talleres de Córdoba a Racing de ésta, actuaría antes de tener su residencia reglamentaria, publicamos a continuación una nota de fecha 2 del corriente mes, pasada por la Liga Cordobesa a la Amateurs y la que dice así:

"Respondiendo a su atenta nota de fecha 19 de junio por la que se eleva el pase solicitado por el jugador Ernesto Pieri, del Club Talleres de ésta al Club Racing, de ésa, me permito llevar a su conocimiento la resolución recaída en la misma, en la sesión celebrada con fecha primero y que dice:

"Habiendo el Club A. Talleres dado su conformidad al pase solicitado por el jugador Ernesto Pieri, y como esta liga nada tiene que observar al mismo, se pronuncia en igual sentido.

Sin embargo, a los efectos de evitar ulteriores reclamaciones que pudieran emerger si el jugador Ernesto Pieri actuara de inmediato en algún club afiliado a esa Asociación, esta Liga hace saber a los efectos del artículo 19 del reglamento de la Confederación Nacional de Football, que el citado jugador señor Ernesto Pieri, aun se encuentra en esta ciudad, donde tiene fijado su domicilio legal, habiendo jugado su último partido por el campeonato oficial y a favor del Club Talleres, el día 17 de mayo ppdo."

Sin otro motivo, salúdale atte. S. S.
Salvador Martínez, secretario honorario."

LOS QUE PIDEN REGLAMENTOS

Pocas notas llegaron ayer al local asociacionista y las pocas han sido solicitando el envío de reglamentos.

El Club Misterio de 9 de Julio; don Fernando Morese y el Club Sarach de la Pampa Central, han sido los que han solicitado el envío de los nuevos reglamentos de juego.

PAGO SU AFILIACION

La Liga de Paraná, ha remitido en el día de ayer, el giro correspondiente al importe del pago de su afiliación.

Es una de las pocas entidades que cumplen.

ORZI HA RENUNCIADO DE INDEPENDIENTE

Orzi, lo mismo que su compañero Chiarella, ha presentado su renuncia de jugador del primer equipo del club Independiente.

Las causas son ciertos rozamientos con miembros de la comisión directiva.

Se dice que Orzi debutará en Nueva Chicago; pero nos parece imposible que el dato se confirme. A raíz del partido jugado el día 1 de Mayo entre el combinado amateurista y la Federación Uruguaya, partido organizado por el intendente municipal, doctor Noel, la Asociación Argentina procedió a suspender a los jugadores que participaron en dicho partido y entre ellos se halla Orzi.

Tendrá, pues, que arreglarse nuevamente con Independiente, si quiere jugar.

SE ENFERMO EL SECRETARIO

Ayer no concurrió a su despacho el señor secretario de la Asociación Argentina, don Manuel Amaral.

Avisó que se encontraba enfermo. Las malas lenguas, que no puede ser la de Ducca, por que se hallaba en Concepción del Uruguay, afirman que la enfermedad de Amaral estriba en haber sufrido un calambre en una de las extremidades inferiores por haber escrito el discurso pronunciado en el reciente congreso ciclista.

EL CONFLICTO REFERIL AMATEURISTA

Mañana el Consejo Unico debe considerar este asunto delicado

¿HABRA HUELGA?

Mañana, el consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football, tendrá un asunto de capital importancia que resolver.

Se trata de la cuestión planteada por los referees de primera división, a la que se le quiso dar solución la semana última, pero que de acuerdo a los incidentes producidos el domingo último, quedó en situación difícil de resolver.

Los referees, que habían resuelto abstenerse de dirigir partidos en las canchas que ellos creyeran peligrosas, de acuerdo a antecedentes respetables, accedieron a la petición del presidente amateurista y del consejo directivo de esa entidad, de postergar su resolución por una semana más. Accedieron los referees, para hacer una prueba más, en vista de las seguridades que los dirigentes amateuristas dieron con respecto al comportamiento de los clubs, a los que se les dirigió una nota, haciéndoles conocer el criterio del consejo para casos en que no fuera respetada la autoridad del referee.

Pero, el domingo último se produjeron dos incidentes: uno, en la cancha de Racing, en el partido entre Sportivo Almagro y Sportivo Buenos Aires y el otro, en el match San Telmo - Villa Acasuso.

Si la prueba definitiva ha dado estos resultados, ya nada puede esperarse de las seguridades que ofrezca la Asociación Amateurs.

Quiere decir entonces, que si no varía el criterio que ha llevado a los referees a plantear decididamente la cuestión, la única solución que puede hallarse en tan delicado asunto, es la severa aplicación de los reglamentos contra las instituciones que han originado esos escándalos.

Si el consejo, mañana, no toma medidas de verdad contra los promotores de esos incidentes, es de suponer que se encontrará frente a un grave conflicto con los referees.

Veremos entonces, cómo se resuelve la situación.

Desde el domingo se pondrán en vigencia las modificaciones a las leyes de juego

UN INTERESANTE ESTUDIO SOBRE LA APLICACION DE LAS NUEVAS LEYES

Una verdadera revolución ocasionarán en nuestro popular deporte las modificaciones adoptadas por el último congreso de la F. I. F. A. y que la Asociación Argentina de Football ha resuelto implantar entre nosotros, a partir del 1o. de agosto próximo.

Las vagas informaciones que llegaban de Europa con respecto a la implantación de nuevas reglas, daban como seguro que el reglamento de football sería esencialmente modificado, dada la casi unanimidad con que la Liga Inglesa había resuelto las proposiciones de reforma, y ahora con la resolución oficial ha sido despejada la incógnita, ya que dentro de pocos días nuestros aficionados presenciarán un nuevo juego de football, más fácil, más rápido si se quiere, pero que perderá todo interés, ya que no nos será dado presenciar más, esas líneas de ágiles abiertas, atentas a la menor falla de las defensas para arremeter hacia las vallas, y las defensas tampoco podrán usar más la táctica abierta que tan buenos resultados les producían, estando obligados ahora, a estar continuamente cerca del arco, en conversación amiga con el arquero.

Si había algo que encantaba en el football, era precisamente el "offside", pues obligaba a los jugadores a aguzar su inteligencia a fin de no malograr jugadas, a los atacantes cuidar su colocación a fin de no malograr los avances y en las defensas, procurar por todos los medios, dejar fuera de juego a los delanteros contrarios.

Uno de los argumentos de más fuerza que adujeron los reformistas en la Internacional Board, en su favor, fué de que los equipos europeos habían adoptado la táctica de jugar con un solo back y que el football no sufriría ninguna alteración aceptando las modificaciones; pero, lo que no se ha tenido en cuenta, es que es esta, precisamente, la habilidad de las defensas, colocarse de manera que a los ágiles contrarios les sea muy dificultoso el paso.

Los profesionales escoceses, que nos visitaron últimamente, demostraron ser muy habilidosos en lo que respecta al "offside", tanto en la táctiva defensiva como en la ofensiva, pues todavía se recuerda que la defensa jugaba con un solo back, mientras los avances eran iniciados por los "insiders", siendo esta última la táctica más eficaz para contrarrestar a las defensas abiertas, por cuanto el avance en forma de abanico obligaba a que las defensas se "cerraran", anulando de esta manera las intenciones de colocar en posición "offside" a los jugadores contrarios.

Ahora el juego no será interrumpido con tanta frecuencia, y los "scores" serán lógicamente más elevados, pues el "offside" ha quedado eliminado casi en absoluto, y los equipos que obtendrán mejores resultados serán aquellos que posean sus líneas delanteras integradas por hombres impetuosos y ligeros.

Los que más han de sufrir con esta modificación, serán los jugadores uruguayos, cuyos delanteros avanzan siempre a base de pases cortos, táctica ésta que deberá ser reemplazada por la de pases largos y que les ha de costar no poco trabajo habituarse a este nuevo método.

Con la modificación adoptada, el artículo 6o. del reglamento ha quedado de esta manera:

"Cuando un jugador juega la pelota, todo jugador del mismo bando que en ese momento se halla más cerca que el de la raya de goal del adversario, está fuera de juego, y no podrá él mismo tocar la pelota, ni en forma ninguna estorbar a un adversario o intervenir en el juego hasta tanto se haya vuelto a jugar la pelota, según el caso haya habido dos de los adversarios más cerca del goal-line de ellos que él.

Un jugador no está "offside" cuando se trata de un corner kick, goal kick o throwing cuando quien último jugó la pelota haya sido un adversario, o cuando el mismo está dentro de la mitad de la cancha de juego que corresponde a su bando en el momento en que la pelota sea jugada por cualquier jugador del mismo bando".

El artículo 5o. que se refiere al throwing, también ha sido sustancialmente modificado, pues ahora el jugador que toma el throwing no necesitará que otro juegue la pelota para estar habilitado, sino que el mismo que toma el throwing puede jugar le pelota antes que otro jugador lo haga y marcar un goal que será perfectamente válido.

De acuerdo a la nueva regla, el jugador que ejecute un throwing, deberá colocarse con ambos pies en la parte de afuera del field y lanzar la pelota con ambas manos por sobre su cabeza, estando en juego en el mismo instante en que la pelota ha sido lanzada.

Con esto, en cada throwing que se produzca, la característica principal será el amontonamiento de jugadores que procurarán evitar que patee la pelota aquel que tome el throwing.

Del artículo en vigencia hasta el primero del mes entrante, ha quedado eliminada la última parte que se refiere a que no se podrá marcar goal de un throwing, cuando estará habilitado el jugador para entrar en juego y la forma en que el jugador debe tomar el throwing.

El nuevo artículo ha quedado redactado en la siguiente forma:

"Cuando la pelota haya salido a toque, unos de los jugadores del bando opuesto a aquél que la haya hecho salir la lanzará al field desde el punto de la raya de toque por donde cruzó a ésta.

El jugador que ejecute el throwing, deberá hallarse parado con ambos pies en la parte del campo fuera de la línea de toque mirando al field y deberá lanzar la pelota con ambas manos sobre su cabeza y estará en juego apenas producido el throwing."

La modificación al artículo 7o. referente a la manera de ejecutar el cornerkick es absolutamente infundada por cuanto está claramente especificado en el artículo 10 del Referees Chart que dice así en una de sus partes: "La pelota deberá dar por lo menos una vuelta entera antes de que pueda considerarse en juego. Aquel que la jugó (el que la pateó) "no la podrá volver a jugar" hasta tanto haya sido jugada por otro jugador. El "kick off", el "corner kick" y el "goal kick" serán considerados free kicks en el sentido de esta prescripción:

A pesar de la claridad de lo que dispone el artículo mencionado los congresales han creído necesario hacer un agregado al artículo 7o. y esto debe haberse producido a raíz de una incidencia en un match entre dos equipos de profesionales ingleses en que el encargado de ejecutar un cornerkick, en lugar de patear la pelota, fué acercándose con ésta, hasta el arco adversario, sin que ninguno de los jugadores se interpusiera, marcando un goal a todas luces ilegal pero que el referee sancionó aduciendo que el artículo 7o. no especificaba si el jugador debería patear una sola vez la pelota o si podría continuar jugándola.

O se produce la huelga, o se inicia la moralización.

DOS DESCUBRIMIENTOS

La subcomisión de football de Estudiantes—esa bella subcomisión que hace cuatro años mantiene al primer team en el último puesto—anunció días atrás dos sensacionales descubrimientos: los jugadores Irazoqui y Pardo.

Del primero, rosarino, se decían maravillas. Era el mejor inside izquierdo de habla castellana, al decir de los victimarios del pobre club. Pardo, wing izquierdo de Bristol intermedia, era otro fenómeno. Se le ubicó en su puesto, desalojando a Irrazábal, que es el único foward provechoso de la línea.

Los dos fenómenos han debutado ya, consiguiendo un ruidoso éxito... de risa. No sirven ni para tirar la pelota en los outs. Cada vez que lo hacían era foul. En resumen, que la línea de ataque de Estudiantes, que antes pasaba tres o cuatro veces del medio del field en cada partido, el domingo no pasó ni una. Ya está el equipo a tres puestos de la cola. Ni más ni menos que los años anteriores. El cuadro estudiantil toma otra vez el último lugar. En eso es parejo. Tan parejo como su nefasta subcomisión de football...

Héroes ignorados: Caffarena

He aquí una cara simpática, de esas que gustan a todas las chicas: pertenece a don Toto Caffarena, un héroe ignorado en la jira que Boca Juniors realizó por Europa. Toto, el gran Toto, de puro compadrito que es, según expresión propia, se dió el gusto de hacerse el viaje por su cuenta, nada más que para afirmar su condición de verdadero hincha boquense. Toto, durante la campaña boquense, prestó valiosísimos servicios al equipo. Hizo de todo. Desde despertador, hasta médico. Toto siempre estaba dispuesto a cuidar a los muchachos. De las 11 de la noche hasta los 2 de la mañana, Toto se pasaba el tiempo visitando las habitaciones de los muchachos: a



El entusiasta Cafarena (por Bravo)

éste, fricciones con untura blanca: a aquél, masajes en las piernas; ventosas a uno, tintura de yodo a otro, fomentos calientes al de más allá. Toto era el encargado de que en las canastas no faltara nada de la ropa de uso en las canchas: él era quien se ocupaba de que todos los botines tuviesen "tapones" o "tirillas", según la clase de la cancha. El botiquín estaba completo, porque Toto se encargaba de prepararlo siempre. Toto fué el gran cooperador de las victorias del club, el que siempre alentó a todos los muchachos, el que compartió siempre con ellos las alegrías y los sinsabores. Toto acompañaba a todas partes a los jugadores, no solamente para hacerlos divertir, sino para vigilarlos, para cuidarlos.

Fué Toto, durante la jira, un verdadero héroe. Y aunque Decap se enoje, vamos a decir, que Toto fué también director técnico, por resolución unánime de los jugadores. Desde Barcelona, Toto tuvo a su cargo el equipo y el equipo no perdió desde entonces un solo partido.

Y Toto, también dejó, por allá, por Barcelona y por Franckfort, algunos corazones destrozados... Porque Toto, además de todas esas bellas cualidades de voluntarioso y entusiasta que lo adornan, es un muchacho simpatiquísimo, demoledor de corazones. Véasele la cara y pregúntese a las mujeres si puede resistirse una mirada suya.

Hacemos, pues, justicia, al hacer conocer a Toto por los aficionados, porque Don Toto, tan compadrito como se le ve, ha sido uno de los elementos más valiosos en la jira. Sacrificó las distracciones lógicas de su juventud en un viaje de las proporciones del realizado, por consagrarse al cuidado del equipo.

Hay que hacerle un monumento, Toto se lo merece

Hoy cumple su trigésimo aniversario el C. A. Porteño

Hoy entra en sus 30 años de vida definitiva el Club Atlético Porteño, el primer club constituído por elementos argentinos, que se dedicó a la práctica de los ejercicios físicos al aire libre, y actualmente una de las instituciones estimadas y prestigiosas.

Era el 28 de julio del año 1895, cuando un número reducido de estudiantes, en su mayoría hijos de irlandeses, reunidos alrededor de una mesa de la actual Confitería de las Familias, resolvieron fundar un club a base de elementos argentinos, pues todas las instituciones excelentes de aquella época eran constituídas por elementos ingleses. Ese mismo día quedó constituído el club, cuyo nombre fué el de Club Atlético de la Capital.

Grandes fueron las dificultades que tuvieron que vencer en aquella época, por la falta de comodidades y elementos indispensables para la práctica del popular deporte.

Al año siguiente de su fundación, reunidos en asamblea, se resolvió cambiarle de nombre, por el que posee en la actualidad.

Su primer field lo tuvo en los terrenos adyacentes a la Chacarita, pasando, años después, por los actuales barrios de la Avenida La Plata.

Su iniciación deportiva, tras del aliciente, que conforta y da ánimos, fué bastante accidentada en su primer partido, que jugó con el Club Lobos.

Presentados en el field, con su uniforme de pantalones cortos, fué mirado con malos ojos por los encargados de velar por la moral, y todos sus jugadores fueron detenidos y acusados de inmorales.

Tras penosas diligencias fueron puestos en libertad por sus dirigentes. Así siguió su vida tranquila, hasta que, tres años después, bajo la presidencia del señor Tomás Geoghean, secundado por el secretario señor Miguel Kenny, es en este período que podemos decir que el club entró en su mayor esfuerzo, y en el año 1901, por concesión municipal, consiguió un terreno en la Avenida Alvear y Oro, field éste que le permitió iniciar sus partidos en la The Argentine Association League (hoy la A. A. de Football), y en el año 1902 realiza una campaña brillante, y tuvo sus frutos cuatro años más tarde, donde empieza a actuar en primera división.

Su ascenso fué conseguido en virtud de haber llegado a la final del campeonato en 2o. término, siendo el club Estudiante el campeón de 2a. división; como este club tenía 1a., fué cuando se resolvió ascender a 1a al club Porteño.

Iniciado en el año 1907 en 1a. división, empieza su campaña triunfal, hasta llegar a rivalizar con el viejo Alumni en partidos memorables y a tener que desempatar el primer puesto con Alumni, en el que fué vencido por dos goals contra uno.

En el año 1909 el club se vió obligado a abandonar su campo de deporte, por tener que instalarse allí la Exposición Industrial.

Durante un período de 4 años anduvo jugando en fields extraños, ya sea en Avellaneda en el de Independiente, en Caballito (F. C. O.) y en el Pabellón de las Rosas.

En el año 1912, a raíz del retiro del club Gimnasia y Esgrima, se fundó la Federación Argentina, y Porteño fué el que lo acompañó.

En esta nueva liga se clasificó campeón durante los años 1912 y 1914.

Realizada la fusión y bajo la presidencia del malogrado deportista señor Angel Bernasconi, el club consiguió, por concesión municipal, un terreno en Golf, a cambio del anterior.

Comenzó entonces la era de su mayor actividad, y sus trabajos, algo lentos, por la escasez de recursos, debido al total rellenamiento del actual campo, completamente anegadizo, hasta la construcción de la tribuna de material, la formación de un parque, sus canchas de football, de tennis y basket-ball.

El costo de esta obra fué alrededor de 60.000 pesos, y en el año en curso se ha invertido una suma que oscila a 10.000 pesos en la construcción del pabellón destinado a los socios y modificaciones introducidas en las anteriores dependencias.

Preside en la actualidad el club el diputado nacional ingeniero M. José Barlich, contando alrededor de 250 socios.

El club se halla afiliado a distintas instituciones, como ser: Asociación Argentina de Football, Federación A. de Basket-Ball y Asociación A. de Lawn Tennis.

Con motivo de su trigésimo universario, serán inauguradas las nuevas dependencias del club.

Munición Patera

En beneficio propio—

En un lejano país de Centro América, un colega censuró acremente a una entidad deportiva, con motivo de que esta no castigaba a un jugador acusado de haber agredido a un árbitro. La campaña periodística surtió por fin, tras innumerables brulotes, el resultado apetecido. El jugador fué expulsado de la entidad, satisfaciendo así al colega que pedía moralidad, disciplina y corrección. El colega quedó contentísimo con la medida. Dejó de publicar sus brulotes en recuadro... y acto contínuo buscó al jugador expulsado, le hizo firmar un compromiso, y le incluyó entre los componentes que defendían un club, del cual el colega, era miembro de su comisión directiva.

Como se ve, en esto no había habido nada más que una habilidad "sui generis" del periodista, que censuraba lo ajeno, para obtener luego beneficio propio. Esto pasó en un lejano país de Centro América, pero también pudo suceder en nuestra ciudad, rico campo para pillerias.

Un caso raro—

Quienes asistieron el domingo al match entre San Lorenzo de Almagro y Platense se retiraron satisfechos del partido, no tanto por la excelencia del juego desplegado, sino por la corrección y moralidad de que habían hecho gala ambos equipos. Esto causó extrañeza. Se practica el football con tal violencia, se ve la intención dolosa de ciertos jugadores empeñados en lastimar a su adversario, que cuando se aprecia lo contrario, todo el mundo se sorprende, pareciendo increíble el espectáculo presenciado. Y hay en esto una gran verdad. El football actualmente no es un medio de demostrar habilidad e inteligencia, sino un fin para que unos cuantos ineducados demuestren la bajeza de sus sentimientos. La actitud de los jugadores de San Lorenzo y Platense, es digna de hacerse resaltar, ya que si se censura lo malo, es justo también aplaudir lo bueno.

Gestos simpáticos—

Vaccaro, Onzari y otros muchos de los jugadores que participaron de la jira por Europa, han sido homenajeados al reanudar sus actividades en los clubs a los cuales pertenecen, con hermosos ramos de flores.

Esto no tiene nada de particular; pero lo tiene el hecho de que esos ramos han sido entregados por gentilísimas mujercitas, que pusieron con su bello gesto, una nota rara y desusada en nuestro ambiente. Nos explicamos ahora las razones por las cuales esos jugadores se han lucido tanto en los matches del domingo. También, con sólo pensar que unos ojos femeninos, maravillosos, profundos y soñadores, les admiraban, era lo suficiente para que hicieran un juego lucido, deseosos de poder demostrar de que también los jugadores de football son caballeros y galantes. Los hechos han demostrado que la presencia de las espectadoras femeninas dan ahinco y valores hasta a los más débiles. De ahí la conveniencia de que las mujeres asistan a estas justas del músculo, que a la par de alentar a los cracks sirve también para atemperar a aquellos que no saben siempre guardar la línea de conducta cuando se encuentran únicamente entre hombres.

Filosofía barata—

Hay jugadores de Football que son de cascos ligeros. Le hacen así competencia a las mujeres casquivanas.

—El amor de las bataclanas se consigue con alhajas. El concurso de los jugadores de football con unos pesos moneda nacional.

—El arte de ser árbitro no consiste siempre en saber el reglamento. Para algunos jueces lo esencial es tener la indumentaria de riguroso color blanco.

—Es más fácil encontrar una bataclana virgen, que un dirigente honesto y educado.

—La petulancia de algunos dirigentes depende del club a que pertenecen. Mientras más importante sea más pretensioso se vuelve.

—Para ser dirigente deportivo, no se requiere inteligencia. Basta y sobra con tener audacia.

—Se dice que todo ser humano se vende. Sólo depende de encontrarle el precio. Por esta razón se sabe cuanto valen ciertos árbitros.

—Los consejos directivos tienen una extrema semejanza con el teatro. En ambos se representan farsas.

—Cuando un dirigente nos invita a cenar, le desconfiamos. Con seguridad que busca nuestra ayuda o trata de evitar una próxima censura.

—Si tuvieran que renunciar todos los dirigentes que no quieren la fusión, los consejos directivos estarían acéfalos.

FREE - KICK

Durante el match de intermedia reserva que jugaron el domingo los clubs Platense y San Lorenzo de Almagro, el referee Bustamante que dirigió el encuentro, marcó el "record" de expulsión de jugadores pues debido a brusquedades y otras yerbas, expulsó del field a los jugadores José Albérico, Pedro Naya, y Emilio Bissio, linesman este último de Platense y a David Pérez de San Lorenzo de Almagro.

Después de estas expulsiones dice el referee Bustamante, el match se desrrolló en un ambiente tan cordial que más parecían señoritas bien educadas que no quieren contradecirse, que un match de football. Es esta una buena receta que los jueces deberían adoptar para poner un buen freno a los jugadores "nerviosos".

El tesorero del club Platense, que es al mismo tiempo referee amistoso del club dirigió un encuentro el domingo por la mañana entre dos cuartas divisiones expulsando del field a tres jugadores por haberse agredido, pero este señor en lugar de elevar el respectivo informe al consejo, optó por hacerse el "oso" por cuanto de hacerlo así perjudicaría a dos jugadores de su club. Tiene la palabra el honorevole Consiglio.

Días pasados noticiamos por error que el Club Nacional de 25 de Mayo, habíase clasificado campeón local cuando en realidad fué el club 25 de Mayo que venció al Nacional por 1 goal a 0 en un match final.

El señor Bruni prosecretario del club Sportivo de Almagro, cuyos amigos lo llaman cariñosamente "chitrulo", tuvo el domingo un gesto de valiente al aplicarle un puntapié de atrás al juez Ferretti, gesto que contrasta con la actitud asumida en Mar del Plata en un asunto que reclamaba su energía y que a pesar de haber sido ofendido brutalmente, se dió por no aludido.

A pesar de las resoluciones enérgicas adoptadas por el consejo directivo de la Asociación Amateurs el domingo se produjeron ruidosos incidentes en los fields donde agredieron a referees y jugadores y esta vez no sólo el público ha intervenido sino que hasta dirigentes se han permitido el lujo de agredir como sucedió en el match Sportivo Buenos Aires y Sportivo de Almagro.

Durante el match que jugaron las intermedias extras de San Telmo y Villa Acasuso se produjo uno de aquellos escándalos que hacen época, pues salieron a relucir revólveres, cuchillos y otros elementos de contundencia suspendiéndose el match cuando faltaban 20 minutos para terminar el tiempo reglamentario.

MOTOCICLISMO

EN SANTA FE SE DISPUTARA UNA IMPORTANTE CARRERA DE MOTOSIDECARS

Como anunciamos, el prestigioso Ciclista-Moto-Club Santafecino, hará disputar el domingo próximo por primera vez en Santa Fe, una importante carrera de motosidecars, sobre el circuito (12 vueltas), en el camino Noguera e Hipódromo, donde oportunamente fuera el lugar de partida de la carrera de automóviles organizada por el Automóvil Club Santafecino.

Inscripciones.— La inscripción es gratis y pueden tomar parte, además de los socios del club, cualquier aficionado que así lo desee, debiendo a tal efecto recurrir al local de la calle Mendoza 237 (Este).

Premios.— Por destacados deportistas de esta Capital, han sido instituídos 3 premios para los ganadores y 3 para los acompañantes.

Punto de partida.— El punto de partida ha sido establecido en el lugar denominado Almacén de La Mora, situado en el camino Noguera, a unos 100 metros de la curva del tranvía que se dirige al cementerio.

Señal de partida.— A tal efecto, ha sido invitado el señor intendente municipal, ingeniero José Urbano Aguirre, para dar salida al primer moto-sidecar, a las 9 y 30 horas y así sucesivamente los demás inscriptos, con intervalo de 30 segundos (30").

Comisión que controlará la prueba.— Jueces de raya: Ingeniero Ernesto Mai; Angel Marelli; Enrique Carbonell; Lázaro Wofey y Luis V. Camussi.

Cronometristas.— Ingeniero Celestino Meunier, Enrique Mai, Félix Bello, Enrique Gómez, Francisco Prono.

Controles volantes. — Remo del Maso, Pedro Candioti, Bondiglio Prono, Néstor Velazco, Alfredo Roca, Juan Cantola, ingeniero Cobani y Arturo Bertolotti.

Controles fijos.— Número 1 (paso a nivel), Conrado Manicoy, Chino Pellegrino y Raúl Birri; número 2 (camino de acceso), Carlos Barcos y Cirilo Coronel: número 3 (camino de acceso), Rafael Camussi (hijo) y Sixto Zapata; número 4 primer curva), Atilio Gervasoni, Higinio Pacorari y José Prono; número 5 (paso a nivel), Adolfo Gervasoni; número 6 (camino de acceso), Francisco Ortega y Luis Cabrera; número 7 (segunda curva), Juan Roldán y Gaspar Silva (hijo); número 8 (camino de acceso), Américo Valentinuzzi y Alfredo Lorenzo; número 9 (paso a nivel), Cosme Gervasoni y Dante Díaz; número 10 (camino de acceso), Juan Cessoni y Ricardo Causa y número 11 (camino de acceso, entrada por 9 de Julio), José Gervasoni y D. Obaldo Roa.

Autoridades de la provincia.— Especialmente invitado por el club organizador hará acto de presencia, el Excmo. señor gobernador de la provincia, don Ricardo Aldao y demás autoridades.

La situacion actual de la Federacion Argentina de Basket-Ball

LOS ULTIMOS ACONTECIMIENTOS

Los sucesos acontecidos en la F. A. de B. B., y más que los sucesos los acontecimientos que ellos han provocado, obligan nuestra atención.

La simpatía con que hemos seguido el crecimiento de la Federación Argentina de Basket Ball, nos hace sentir una viva inquietud por la falta de armonía entre sus dirigentes y que, sin duda, ha sido hasta ahora factor muy ponderable de su prosperidad. Es de lamentar que por un equivocado criterio o por una preconcebida norma de conducta, se haga atravesar a la Federación, sino por un momento difícil por lo menos anormal.

Desde la última renovación de autoridades se ha venido señalando una disidencia cada vez más profunda: a la tendencia de honestidad y buena inspiración que se ha seguido hasta ahora en esa Federación, se ha enfrentado otra que no podemos calificar, pero que se opone a la primera.

A la labor silenciosa, propicua, de dirigentes bien compenetrados de su tarea delicada, se le oponen trabas que atentan contra esta misma tarea, con el solo fin de dificultar su obra y crear demérito sobre ella.

Desde lo que se ha dado en llamar "noche nefasta", existen personas que, perjudicadas en sus intereses y en sus intenciones, han comenzado una campaña de difamación y mentira, cuyo fin es no solo rebajar y desmerecer el concepto de algunas personas, sino crearse situaciones previlegiadas.

Con rara previsión anunciamos ya el año pasado, desde estas mismas columnas, que dentro del elemento basketbalista se tendía a formar una camarilla. Los hechos que acaecen nos vienen a dar toda la razón: tiende a circunscribirse alrededor de un ente todo el elemento que sin merecimientos personales y bien señalados, buscan crearse posiciones a que ni su capacidad, ni sus cualidades los hacen merecedores.

Damos por señalada la situación real de la Federación Argentina de Basket-Ball; piensen sus afectos que, como el año pasado, los hechos de mañana nos darán la razón de hoy, y desconfíen sus dirigentes de los falsos espejismos que ese grupo de "asaltantes" (no son otra cosa los que buscan escalar posiciones por medios ilícitos), y que señalaremos en adelante más detenidamente.

Miguel Grimolessi será banqueteado

Un grupo de asociados del Moto Club Argentino, queriendo demostrar las simpatías que ha merecido durante los dos años de sus gestiones frente a las autoridades de nuestra vieja institución, han resuelto ofrecerle una demostración, que si bien, ya que es el propósito de los organizadores darle un carácter íntimo, ha de resultar, sin embargo, la verdadera demostración de afectos que se ha hecho acreedor el obsequiado.

Con tal motivo el jueves próximo se efectuará una comida en su honor, la que será servida en uno de los salones del restaurant "Rossini".

SE CONFIRMO EL PASE DE SEMINO

Dijimos el sábado, que el jugador Semino debutaría en la primera de Nueva Chicago y el dato se ha confirmado.

González Márquez, un poco triste por la "huída" de su ídolo, nos ha jurado que no tardará en tener reemplazante.

PLATENSE CAMBIO DE NOMBRE

El viejo club Platense, el verdadero club Platense, afiliado a la Asociación Argentina, ha claudicado, cambiando de nombre: en lo sucesivo se llamará Club Atlético Universal.

Desde ayer queda, pues, en esta capital un solo club Platense, que surgió debido a un "golpe de estado de García y compañía" quienes se quedaron con el field y la afiliación a la Amateur.

DELGADO VOLVIO A SAN FERNANDO

Los de San Fernando, después de la canallada que en la temporada pasada les hiciera el jugador Delgado, habían manifestado que nunca más aceptarían la cooperación del citado elemento.

Pero las circunstancias pueden más, muchas veces, que las palabras de los hombres, y los de San Fernando olvidando sus manifestaciones anteriores han aceptado nuevamente a Delgado al ser éste excluído del equipo del club Atlanta.

No creemos que hayan hecho una gran adquisición como elemento moral. Menos mal que dicen que se irá a Cole-

RUEDA LIBRE

Maubert, el siniestro ex dirigente ciclista, profesional del ciclismo después, quiso en el Congreso ciclista, realizado el domingo, sorprender a los delegados al mismo, con su oratoria barata.

El pobrecito tenía el tupé de querer hablar de moralidad deportiva cuando él, precisamente él, en materia de moralidad, es uno de los que la desconoce en absoluto.

Con decir que no se tragó la tirantería de hierro con que está armado el velódromo argentino precisamente porque es de hierro, está dicho todo.

Pero lo demás... Eso sí que se lo tragó bien. Y suman una punta de miles de pesos. Angelito.

Este moralista de papier maché, es de los que ve la paja en el ojo ajeno, pero no la viga en el propio.

Dos equipos de football constituídos exclusivamente por ciclistas se midieron el domingo por la mañana en un match amistoso que finalizó con un empate de dos goals por bando.

Los hinchas de los dos cuadros se quejan de la deficiente actuación del árbitro, que dicen los "bombeó" descaradamente.

La cosa fué en el cómodo field del Sportivo Palermo, la institución de los desvelos de los buenos amigos Petraglia.

Comienzan ya los preparativos para la nueva "season" ciclista. Muchos son ya los elementos que se han entregado a un metódico entrenamiento, con el objeto de que no les sorprenda la iniciación de la temporada fuera de "training".

Uno de ellos, el veterano Argenti, se entrenó el domingo sobre una flamante "Automoto", mostrándose el hombre encantado con el rendimiento de la misma.

Así como se insiste en que no será difícil que esta temporada nos visite el afamado ciclista italiano Bottechia, reciente vencedor del Tour de France, piloteando una Automoto, nada sorprendería tampoco que llegaran al país algunos ciclistas europeos de cierto renombre que vendrían a defender los colores de la Legnano.

De resultar ciertas ambas noticias, tendríamos pues una temporada magnífica en lo que se refiere a competencias internacionales.

Paulatinamente las obras del cómodo velódromo del C. A. Huracán, están tocando a su término.

La hermosa vista que ofrece la amplia pista actualmente, da una sensación magnífica sobre todo si se tiene en cuenta de que por el momento es la única con que se cuenta en la capital federal.

No dudamos que sí, como se presagia en la llegada de elementos extranjeros, la pista del popular Huracán ha de resultar el teatro de numerosas y reñidas pruebas entre los citados elementos y los nuestros que cotejarán sus fuerzas con aquéllos.

El Ciclista Moto Club Santafesino, también está activando la construcción de su hermoso velódromo.

Sus dirigentes confían tenerlo listo, para cuando se inicie la temporada oficial de ciclismo por lo que se han entregado desde ya de lleno a la preparación de un formidable programa para celebrar su inauguración.

El Cicles Club Argentino, realizará el 8 del mes próximo, un interesante festival, a su total beneficio.

Sus activos dirigentes se han comprometido ya el concurso de algunos números de varietés importantes, como así también el de nuestro inimitable compañero de tareas, el mono Taborda.

Dadas las simpatías con que cuenta la institución y el número de invitaciones que han sido solicitadas, es de augurar que el festival alcance el éxito que se espera.



El Mundo a través del Objetivo



LA JUSTICIA BRITANICA Y LA RELIGION
Con motivo de la festividad de San Pedro y San Pablo, la justicia británica realiza una interesante ceremonia, cuyo origen es remoto. Los altos magistrados asisten con trajes de gala al oficio religioso que se celebra en la Catedral de San Pablo, en Londres, para implorar del Altísimo, luces y acierto en sus funciones

El Lord Canciller, saliendo de la Catedral, vistosamente ataviado

EN LOS ALREDEDORES DE ALCOST
Los "gentlemen" londinenses huyen del calor, almorzando al aire libre en los alrededores del hipódromo de Alcost

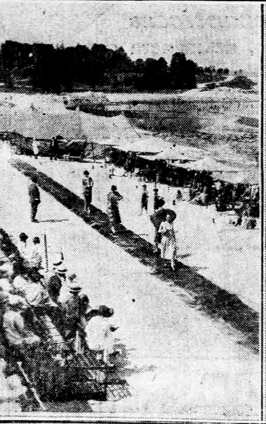




LOS GRANDES SEÑORES
El Aga Kan, afortunado turfman, de renombre universal, en una de sus jiras por el mismo hipódromo

DESQUITE DE UN PERDIDOSO
Después de fracasar en una carrera de obstáculos, Sir Leonard Phillips, consigue el desquite con un magistral salto, que le conquista el primer premio







EL DESFILE DE MODAS EN ASCOLT
Dos elegantes modelos vistos en el desfile de Ascolt. En el centro: público presenciando el paseo de los maniquíes "vivants"



LA ESTACION DE LAS FRESAS
En las cercanías de Londres, empieza ahora la recolección de las sabrosas fresas, a que tan aficionados son los gourmets ingleses